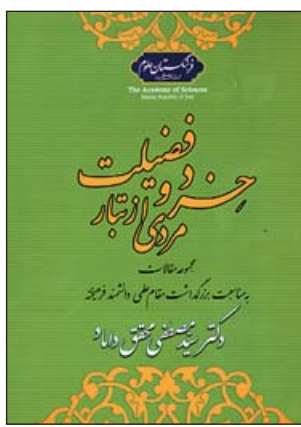


«مردی از تبار خرد و فضیلت» منتشر شد



کتاب «مردی از تبار خرد و فضیلت» به مناسبت بزرگداشت مقام علمی دکتر سید مصطفی مصطفی دادم از سوی فرهنگستان علوم و در ۷۰۰ صفحه منتشر شد. این آرج نامه زیر نظر سیدعلی پزشکی و با همکاری بهاره بزرگ و مجید مزباز فرامه آماده شده است.

دکتر داوری اردکانی در مقدمه این کتاب نوشته‌است: این دفتر مجموعه مقالاتی است که همکاران و دوستان و ارادتمندان حضرت استاد دکتر سیدمصطفی محقق داماد برای ادای احترام به ایشان نوشته‌اند. از سالهای پیش که قرار شد هر سال به چهار نفر از اعضای منتخب فرهنگستان ها (از هر فرهنگستان یک نفر) نشان درجه اول «دانش» یا فرهنگ و هنر» یا «ادب پارسی» اعطا شود، فرهنگستان علوم مناسب دانست که از اعضای فرهنگستان و ستان و همکاران نزدیک عضو منتخب درخواست کند که مقاله ای بنویسند و فرهنگستان بکوشد مقالات آنان را در دفتری گرد آورد و آن را پیش از برگزاری اسام اعطای نشان از طرف ریاست محترم جمهوری چاپ و منتشر کند. اینک این دفتر برای تقدیم به استادی فراهم شده است که نه فقط به نام بلکه، در صفت و مقام نیز محقق، آن هم محقق بنام در معقول و منقول است. این ناچیز هم برای اینکه در ادای احترام شریک باشد، مقاله کوتاه درباره نقد و نقدای نوشته و تقدیم کرده است. شاید با توجه به جامعیتی که آقای دکتر محقق داماد دارند و در فقه و حقوق و فلسفه اسلامی استاندن توقع می رفت که هم مقاله ای در فلسفه اسلامی یا به طور کلی از مسائل مشهور فلسفه برای تقدیم به ایشان بنویسم اما ترجیح دادم که صراقت طبع را از دست ندهم و مطلبی را که مهم می دادم به دوستی که عزیزش می دادم هدیه کنم. بخصوص که آن دوست، خود اهل بحث و نقد و نقادی است. نشانم نموده ام و مورد پسند قرار خواهد گرفت یا نه ولی خوشحال که وظیفه خود را انجام دادم. او خوشبختانه این دفتر در مجموع متضمن مقالات خوبی است که فراهم شدنش را باید از برکات وجود استاد دکتر محقق دانست.

از مطالب این آرج نامه می توان به موارد ذیل اشاره کرد:

من چه گویم وصف آن عالی جناب: دکتر غلامرضا اعرانی /حافظه فرهنگی مشترک: دکتر غلامحسین ابراهیمی دبانی / مردی از تبار خردگرای شیعی؛ دکتر علی اکبر صالحی/ «آیت الله محقق داماد»ای از اخلاق و انظر کانت؛ دکتر شهبان عبدالرحیم گواهی درباره نقد دکتر رضا داوری اردکانی نیز مایه اخلاق؛ حجت الاسلام والمسلمین دکتر احمد احمدی/اهمیت وحدت؛ آیت الله محمدابراهیم جاتی/امکان تأسیس امام‌الطیلمیه اخلاق بر مبنای قرآن؛ دکتر غلامرضا اعرانی / مفهوم و امجودات فلسفی و عرشی؛ دکتر بهمن یزدی صدقی / کلام در خلقت انسان؛ دکتر سیدمحمد بلورچیان /چهره ای دیگر از شاه سلطان حسین صفوی؛ دکتر احسان الشراقی / مقایسه تأثیر آموزه خدش نامی در شکل گیری اصول نظام اقتصاد اسلام و سرمایه داری؛ دکتر حسین شامزای / برخی از بایسته های آموزش و پژوهش در علم اقتصاد؛ دکتر عباس شاکری / بازاندیشی طرحی نو در تحلیل گفتمان؛ دکتر نگار داوری اردکانی / اصل حاکمیت اراده در حقوق غرب و اسلام؛ مبانی آثار و پیشینه تاریخی؛ دکتر محسن اسماعیلی / حقوق بشر به مثابه معیار مشروعیت؛ جسناری کز تاته در تبارشناسی بحران حقوقی کشورهای مسلمان؛ دکتر سیدمحمد قاری سیدفاطمی / روش‌شناسی حق؛ دکتر محمود حکمت‌نیا / معامله به قصد فرار از دین در حقوق اسلامی و تحول آن در قوانین موضوعه؛ دکتر سیدحسین صفایی / ارزیابی نظام فقهی حکمت در مقایسه با داوری در نظام حقوقی مدرن؛ دکتر حسین سیدعلی صراف / مطالعه تطبیقی مبنای مسئولیت قراردادی در قرآن و حقوق؛ دکتر سیدحسین وحدتی شبیری/ معضل جنایی فلسفه از حقوق؛ سؤالات بی پاسخ و پاسخ های بی سؤال؛ دکتر محمود باقری / فرض برانت؛ چشم اندازی اسلامی / دکتر رحیم نونهار/ وضعیت معامله با مال غیردر نظام های حقوقی؛ دکتر جلیل فتوائی / توقیفات و چالش های فزبریک قرن بیستم؛ دکتر مهدی گلشنی و...

کتاب‌خانه فرهنگی

برپای می مراسم پایانی دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد ۱۶دی در تالار وحدت

اسامی برگزیدگان دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد / ۱۶ دی در تالار وحدت اعلام می شود. این مراسم ساعت ۱۴ آغاز می شود و برگزیدگان در رشته های دبستان بلند، رمان، داستان کوتاه، نقد ادبی و ... معرفی می شوند و جوایز خود را دریافت می کنند.

نمایشگاه «در انتظار کودو» بر پای می شود

نمایشگاه انفرادی آناهیتا محب علی با عنوان در انتظار گودو، در گالری سایه برپا خواهد شد. به گزارش روابط عمومی این نمایشگاه؛ آناهیتا محب علی هنرمند نقاش و تئاتر کشورمان از جمعه ۱۵ دی نمایشگاه انفرادی خود را با عنوان در انتظار گودو در گالری سایه برپا خواهد کرد. این مجموعه با توجه به تفکرات «ساموئل بکت» نویسنده نمایشنامه در انتظار گودو با محوریت چشم به راه بودن، سرگرمی‌انسان امروز را به تصویر می‌کشد و تصویری از آشفتگی آدمی را بیان می‌کند. در این نمایشگاه ۱۵ اثر به سبک فیگوراتیو انتزاعی به نمایش گذاشته شده و مخاطبین می توانند همه روزه به گزینش پنجهشینه ها در گالری سایه واقع در نیاوران، خیابان جمشیدیه، خیابان امیدوار، خیابان آفتابخی، شماره ۳۹ تماشا آن ها بپردازند.

رومنایم رومنایو از دو رمان به نام های « تاب طناب دار » و « دیقا نیمه شب» یکشنبه ۱۷ دی در سالن سوره حوزه هنری برگزار می شود.

علاقه مندان برای شرکت در این مراسم می توانند ساعت ۱۵ به نشانی آرماتور سمیه نرسیده به پل حافظ حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ، سالن سوره حضور کنند.

برپای نمایشگاه هنرهای کاربردی «دوره د» گالری هتا
نمایشگاه هنرهای کاربردی دیبا کاظمی و نگار نصیری با عنوان «ریرا» جمعه ۱۵ دی ساعت ۱۶ در گالری هپتا گشایش می یابد.

این نمایشگاه تا ۲۷ دی در گالری هپتا به نشانی خیابان ایرانشهر، روبه‌روی پارک هنرمندان، بیست‌نیکوشهر، شماره سه، طبقه دوم‌دایر خواهد بود و علاقه مندان می توانند از یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ تا ۲۰ و پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این نمایشگاه دیدن کنند.

هشتمین شماره فصلنامه «میرادامه» منتشر شد

هشتمین شماره فصلنامه «میرادامه» اختصاصی مطالعات فرهنگی، پاییز ۹۶ منتشر شد. در شماره جدید میرادامه که به صاحب امتیازی مؤسسه فرهنگی میرادامه گرگان و مدیر مسئولی و سردبیری احمد خواجه‌وند به چاپ رسیده است این مطالب دیده می‌شود: نگاشته به آیین آق آش در بین ترک‌من‌ها (خوراک مقدس و دوروی شدن باورهای دینی)، بررسی ادبی و فکری دیدان آفرین فضل اله نعمی استرآبادی، زبان و ادبیات در دوره سلجوقیان، بقاع متبرکه که استان گلستان، صنعت باشی و نخستین نمایش فیلم در استرآباد، تأثیر اوضاع سیاسی بر پیشرفت ایران (۱۳۲۲-۱۳۲۵)، مریضی برای تورنگ بد و... فصلنامه (میرادامه) در ۱۵۸ صفحه و به بهای ۵۰۰تومان منتشر شده است.

«بی تفاوتی» نقاش در سالبان

«بی تفاوتی»های آوزن شیروون از سال ۱۵ دی روی دیوار گالری ساربان می‌رود و تا دوشنبه ۲۵ دی دایر است.

این نمایشگاه نقاشی که تازه تیرن کارهای شیروون است، طی سال‌های ۹۴ تا ۹۶ خلق شده‌ اند و دربرگیرنده ۱۶ اثر بزرگ و ۱۰ اثر کوچک فیگوراتیو با تأکید بر پرتره و روغن رنگ و روغن روی بوم است. علاقمندان می‌توانند برای دیدار از این نمایشگاه همه‌روزه به جز سه‌شنبه‌ها در ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری ساربان، واقع در خیابان شهرودی شمالی، خیابان هویزه غربی، نبش شهید یوسفی، شماره۱۳۰ مراجعه کنند.

نمایش آثار نقاشی الهام قربانی در گالری فردا

آثار نقاشانی الهام قربانی در نمایشگاهی با عنوان از هیچ به خود رسیدن » در گالری فردا به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش روابط عمومی گالری فردا، در این نمایشگاه ۲۵ تابلو از الهام قربانی به نمایش درخواهد آمد. این نمایشگاه از پانزدهم دی تا بیست و یکم این ماه در گالری فردا برپا خواهد شد و علاقه‌مندان برای دیدان آن می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری فردا واقع در خیابان کریمخان زند، زیر پل کریم‌خان، خیابان حسینی، کوچه افراتی ۲، شماره ۲، واحد ۲، مراجعه کنند. گالری پنجهشینه ها از ساعت ۱۶ تا ۱۸ میزان دیدارکنندگان است.

وزیر ارشاد : مسایل فرهنگی به کمک پژوهش های واقعی حل می شود

نه با تفسیر های سلیقه ای

دکتر صالحی وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم تودیع و معارفه محمدرضا جوادی یگانه و محمد سلگی روسای قدیم و جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، که ظهر دیروز در محل این پژوهشگاه در تهران برگزار شد، گفت : ما نیاز داریم که بر پایه پژوهش های مبتنی بر واقعیتی که هست، نسبت به حل مسائل فرهنگی اقدام کنیم نه بر پایه حدس و گمان و تفسیرهای سلیقه ای خودمان. صالحی در این مراسم گفت که نخستین حضور او به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد در این پژوهشگاه بود، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات را مجموعه مهم در خانواده وزارت ارشاد دانست افزود : خوشبختانه در مدت ۴۰ماهه که آقای جوادی یگانه مسئولیت این مجموعه را برعهده داشت، شاهد جهش‌های خوبی بودیم.

وی با اشاره به شخصیت علمی و فرهنگی جوادی یگانه ارتباطات مناسب او را با مراکز مختلف زمینه ساز ایجاد فرصت‌های خوب برای ارتقاء پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات خواند و تصریح کرد: خوشبختانه در این مدت سه طرح پژوهشی ملی از جمله طرح سرمایه اجتماعی و طرح ارزشها و نگرش‌های ایرانیان به انجام رسید. این در حالی است که توسط توقف این طرح‌ها در دوره‌های گذشته، کشور را از حیث برآوردهای علمی و پژوهشی و برنامه ریزی‌های مناسب جهت حل مشکلات فرهنگی و اجتماعی، متضرر کرده بود.

صالحی با ابراز امیدواری نسبت به ادامه روند پیشین در دوره مدیریت جدید پژوهشگاه یاد شد، انجام مطالعات آینده نگراانه و آینده پژوهانه را نیاز مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قلمداد کرد و یادآور شد: اگر ما فرهنگ را به عنوان زمین و هوای زندگی اجتماعی تلقی کنیم، طبعاً مسائل فرهنگی و اجتماعی و مطالعه پدیده‌های میان فرهنگی اهمیت زیادی خواهد یافت.

وی همچنین با اشاره به سوابق علمی و اجرایی محمدسلگی رئیس پیشین دفتر توسعه فرهنگ و ارتباطات و رئیس پژوهشگاه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد و رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و شناختی که از وی دارد تأکید کرد: آقای سلگی از قدیم با مجموعه وزارت ارشاد آشنایی دارد و هم خود سابقه همکاری با طرح‌های پژوهشی را دارد و شناخت مناسبی هم با فعالیت‌های پژوهشگاه دارد. لذا این امیدواری وجود دارد که پژوهشگاه در دوره جدید نیز با انجام پژوهش های عالمانه و نه سلیقه ای، کمک کار مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خلاء معاونت

برپایی مراسم تجلیل از یعقوب امدادیان

در هنر ستان هنر های تجسمی پسران

مراسم بزرگداشت یعقوب امدادیان در جشن تولد ۶۹ سالگی این هنرمند با عنوان « یاد بعضی نفرتا » در هنرستان هنرهای تجسمی پسران تهران برگزار شد.

به گزارش هنرآنلاین، در این مراسم چهره‌هایی مانند مجید ملانوروزی، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی، مهدی افضل‌ی مدیر مؤسسه هنرهای معاصر، احمد وکیل، وحید چماقی، امیر داد، کامییز صبری، عباس شهیدآباد زاده و... حضور داشتند.

احسان آقایی، مدیر هنرستان هنرهای تجسمی پسران درباره برگزاری این مراسم گفت: از سال گذشته که به هنرستان آدم پرنامهای با عنوان "یاد بعضی نفرتا" را تعریف کردم که عنوان آن از شعر نیمایوبیوح گرفته‌شده‌است.

هنرستان هنرهای تجسمی به دلیل سابقه دربیانه‌ای که‌داردشاهدحضورچهره‌های ارزشمندبرده‌که‌امروزه ازشنیدنی‌بوده‌اندتقدیرشود. جزء مفاهخ ملی و حتی بین‌المللی هستند. هدف ما این است که هنرستان بتواند یاد بعضی از این نفرتا را که خیلی ارزشمند هستند زنده نگه دارد.

اقبالی ادامه داد: پیش از این بزرگداشت منوچهر معتر به بهانه روز معلم برگزار شده بود تا از ۴۰ سال سابقهٔ تدریس ایشان تقدیر شود. بزرگداشت یعقوب امدادیان در روز تولد ایشان برگزار شد. این هنرمند در طول ۴۰ سال فعالیت موزه هنرهای معاصر حضور بسیار پر رنگی در آن داشت و بعد از آن هم گالری هور را تأسیس کرد که بسیار اصولی و درست فعالیت می‌کند. بخشی از این برنامه بزرگداشت به بخش فیلمی از سخنان یعقوب امدادیان اختصاص داشت و پس از آن عباس شهیدی‌زاده درباره خاندان امدادیان که از افراد تأثیرگذار در هنر ایران هستند به ایراد سخنرانی پرداخت. برنامه "یاد بعضی نفرتا" با شکلی غیر رسمی برگزار شد تا مبدلی میان هنرمندان و هنرجویان باشد. دهنوازی آگاردون و ویولن توسط مهراد مهدی و آسو کهرادی بخش دیگری از این بزرگداشت بود که در حضور تعداد زیادی از فارغ‌التحصیلان ادوار گرانگوس هنرستان تجسمی پسران مانند وحید چماقی، از فارغ‌التحصیلان جوان و عباس شهیدی‌زاده از دبیران ترین فارغ التحصیلان هنرستان برگزار شد. یعقوب امدادیان هم از محصلان سابق هنرستان هنرهای تجسمی پسران است که سال ۱۳۳۸ با رتبه ممتاز فارغ التحصیل شد.

تشییع پیکر منوچهر لشکری در خانه هنرمندان ایران

مراس تشییع پیکر زنده‌یاد منوچهر لشکری (نوازنده ویولن، فلوت و آهنگساز) چهارشنبه ۱۳دی در باغ هنر خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش ایسنا منوچهر لشکری فرزند علی اصغر لشکری که از نوازندگان تار بود در سال ۱۳۱۴ در تهران متولد شد، از ۱۰ سالگی نواختن نی لیک و فلوت را نزد پدر و در سن دوازده سالگی نواختن ویلن را نزد دایی خود جواد لشکری و پس از مدتی نواختن کمانچه به ستور و سه تار را نیز آموخت. وی نواختن کمانچه را نزد علی اصغر بهاری و ویلن را نزد بزرگ لشکری و جواد لشکری و نی لیک و فلوت را نزد پدر خود علی اصغر لشکری آموخت. منوچهر لشکری در طول همکاری در رادیو از راهنمایی‌های مرضی خان‌بهره جست.

شهرت منوچهر لشکری از سال ۱۳۳۸به عنوان نوازنده فلوت در ارکستر ابراهیم منصوری و مرتضی محجوبی شروع به نوازندگی و بعد از آن در سال ۱۳۴۰به عنوان نوازنده و آهنگساز در ارکستر شماره اردیو به رهبری حبیبعلی ملاح و ارکستر نکسیا به رهبری

برای نخستین بار ۱۰۰ پرتره نقاشی از چهره های ورزشی ایران که توسط چند هنرمند به تصویر کشیده شده است در مجموعه نگارخانه تاریخی سعدآباد جمعه ۱۵ دی رونمایی می شود. به گزارش روابط عمومی این برنامه نمایشگاهی ۱۰۰چهره ورزشی ایران»سومین رویدادی است که تحت عنوان «چهره های ورزشاس مسلی» ابتیار سال ۱۳۷ اثر برای نخستین بار با موضوع چهره‌های ورزشی برگزار می شود. هیوا ابتیار طراح و مسئول برگزاری این نمایشگاه با ذکر

اخبار داخلی

وزیر ارشاد : کمک پژوهش های واقعی حل می شود

نه با تفسیر های سلیقه ای



وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی حکم محمد سلگی رئیس جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات را به وی اعطا کرد

پژوهشی را در وزارتخانه تحت مدیریتش یادآور شد و گفت:طبیعتاً این انتظار از پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات می‌رود که بار این خلاء را به دوش بکشد. البته خوشبختانه اخیراً آنان نامه شورای طرح ارزشها و نگرش‌های ایرانیان به انجام رسید. این در حالی است که توسط توقف این طرح‌ها در دوره‌های گذشته، کشور را از حیث برآوردهای علمی و پژوهشی و برنامه ریزی‌های مناسب جهت حل مشکلات فرهنگی و اجتماعی، متضرر کرده بود.

صالحی پژوهشگاه فرهنگ و ارتباطات را خط اتصال میان چهار گروه پژوهشگران و استادان حوزه هنر، فرهنگ و ارتباطات، سیاست‌گذاران و تصمیم گیرندگان اصلی این حوزه، برنامه‌ریزان و مجریان و مدیران حوزه فرهنگ توصیف کرد و اظهار داشت: طبیعتاً پژوهشگاه نقش حسر گر و ایهمان سنسور فرهنگی، اجتماعی را دارد و از سوی دیگر باید به طریقی فعالیت کند که هم سیاستگذاران و برنامه ریزان فرهنگی و هم مدیران اجرایی از فعالیت‌های آن بهره مند شوند. طبیعی است که ایفای چنین نقشی، اقتضائاتی دارد که ما تلاش خواهیم کرد در تعاملی دوجانبه، بستر فراهم شدن این اقدامات را فراهم کنیم.

براساس این گزارش، پیش از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدرضا جوادی یگانه رئیس سابق پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و همکارانش در حضور ۴۰ماهه خود در این پژوهشگاه ارائه کرد و با اشاره به دو هدفی که در ابتدای فعالیت‌های پژوهشگاه داشت، لذا این امیدواری وجود دارد که پژوهشگاه در دوره جدید نیز با انجام پژوهش های عالمانه و نه سلیقه ای، کمک کار مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خلاء معاونت

نمایشگاه کالاهای فرهنگی با الگوی ایرانی اسلامی با حضور دکتر محسن جوادی؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان فرهنگی گشایش یافت.

بسه گزارش ایبنا، محسن کالاهای فرهنگی به بازدید از بخش‌های مختلف این نمایشگاه پرداخت. معاون امورفرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد در ابتدای بازدید خود از غرفه کتاب‌ها، مقالات و پایان نامه‌های دانشجوئی، با تأکید بر سیاست حمایتی از بخش پژوهش، گفت: پشتوانه علمی و آکادمیک جایزه فیروزه و جشنواره نمایشگاه کالاهای فرهنگی با الگوی ایرانی اسلامی، بخش پژوهش است و ما این است که هنرستان آدم پرنامهای با عنوان "یاد بعضی نفرتا" را تعریف کردم که عنوان آن از شعر نیمایوبیوح گرفته‌شده‌است.

روز معلم برگزار شده بود تا از ۴۰ سال سابقهٔ تدریس ایشان تقدیر شود. بزرگداشت یعقوب امدادیان در روز تولد ایشان برگزار شد. این هنرمند در طول ۴۰ سال فعالیت موزه هنرهای معاصر حضور بسیار پر رنگی در آن داشت و بعد از آن هم گالری هور را تأسیس کرد که بسیار اصولی و درست فعالیت می‌کند. بخشی از این برنامه بزرگداشت به بخش فیلمی از سخنان یعقوب امدادیان اختصاص داشت و پس از آن عباس شهیدی‌زاده درباره خاندان امدادیان که از افراد تأثیرگذار در هنر ایران هستند به ایراد سخنرانی پرداخت. برنامه "یاد بعضی نفرتا" با شکلی غیر رسمی برگزار شد تا مبدلی میان هنرمندان و هنرجویان باشد. دهنوازی آگاردون و ویولن توسط مهراد مهدی و آسو کهرادی بخش دیگری از این بزرگداشت بود که در حضور تعداد زیادی از فارغ‌التحصیلان ادوار گرانگوس هنرستان تجسمی پسران مانند وحید چماقی، از فارغ‌التحصیلان جوان و عباس شهیدی‌زاده از دبیران ترین فارغ التحصیلان هنرستان برگزار شد. یعقوب امدادیان هم از محصلان سابق هنرستان هنرهای تجسمی پسران است که سال ۱۳۳۸ با رتبه ممتاز فارغ التحصیل شد.

اقبالی ادامه داد: پیش از این بزرگداشت منوچهر معتر به بهانه روز معلم برگزار شده بود تا از ۴۰ سال سابقهٔ تدریس ایشان تقدیر شود.

بزرگداشت یعقوب امدادیان در روز تولد ایشان برگزار شد. این هنرمند در طول ۴۰ سال فعالیت موزه هنرهای معاصر حضور بسیار پر رنگی در آن داشت و بعد از آن هم گالری هور را تأسیس کرد که بسیار اصولی و درست فعالیت می‌کند. بخشی از این برنامه بزرگداشت به بخش فیلمی از سخنان یعقوب امدادیان اختصاص داشت و پس از آن عباس شهیدی‌زاده درباره خاندان امدادیان که از افراد تأثیرگذار در هنر ایران هستند به ایراد سخنرانی پرداخت. برنامه "یاد بعضی نفرتا" با شکلی غیر رسمی برگزار شد تا مبدلی میان هنرمندان و هنرجویان باشد. دهنوازی آگاردون و ویولن توسط مهراد مهدی و آسو کهرادی بخش دیگری از این بزرگداشت بود که در حضور تعداد زیادی از فارغ‌التحصیلان ادوار گرانگوس هنرستان تجسمی پسران مانند وحید چماقی، از فارغ‌التحصیلان جوان و عباس شهیدی‌زاده از دبیران ترین فارغ التحصیلان هنرستان برگزار شد. یعقوب امدادیان هم از محصلان سابق هنرستان هنرهای تجسمی پسران است که سال ۱۳۳۸ با رتبه ممتاز فارغ التحصیل شد.



مصطفی کسروی و ارکستر بارید به رهبری فریدون ناصری و فرهاد فخرالدینی و ارکستر سازهای ملی به رهبری مهدی مفتاح و همایون خرم ادامه داد.

علاوه بر آهنگسازی، تنظیم بسیاری از آهنگ‌هایش را نیز خود به عهده داشته‌است، در این زمینه قطعاتی مانند موج در دستگاه

این نکته که هدف از برگزاری این نمایشگاه نقاشی پرتره یکصد چهره ورزشی ایران نقاشی به تصویر کشیده شده است در مجموعه نگارخانه تاریخی سعدآباد جمعه ۱۵ دی رونمایی می شود. به گزارش روابط عمومی این برنامه نمایشگاهی ۱۰۰چهره ورزشی ایران»سومین رویدادی است که تحت عنوان «چهره های ورزشاس مسلی» ابتیار سال ۱۳۷ اثر برای نخستین بار با موضوع چهره‌های ورزشی برگزار می شود. هیوا ابتیار طراح و مسئول برگزاری این نمایشگاه با ذکر

۱۴ استان به جشنواره تجسمی فجر پیوستند

فجر احکامی از سوی مجتبی آقایی – دبیر این دوره از جشنواره تجسمی

فجر مدیران هنری ۱۴استان معرفی شدند. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری دهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، آذربایجانغربی و شرقی، اردبیل، اصفهان، البرز، ایلام، تهران، چهارمحال و بختیاری، خوزستان، فارس، قزوین، گیلان، گلستان و همدان از استان‌هایی هستند که برای حضور در جشنواره تجسمی فجر احکام خود را دریافت کردند.

این بخش از جشنواره با هدف توجه به هنرمندان استان‌ها و انعکاس آثار آن‌ها در سطح ملی و با رویکرد بینارشته‌ای به این رویداد بزرگ هنری کشور افزوده شده است.

در جلسه‌ای که با هدف هماهنگی و تشریح برنامه‌ها با حضور دبیران جشنواره و مدیران هنری استانها در محل ستاد برگزاری جشنواره تشکیل شد، برنامه‌ریزی‌ها در هر استان بررسی و هماهنگی‌های لازم مورد بحث قرار گرفت. همچنین در جلسه مذکور کمک هزینه آماده سازی و نمایش آثار از سوی ستاد برگزاری جشنواره، لوح سپاس، معرفی هنرمند و چاپ آثار در کتاب جشنواره به همراه اختصاص بیمه هنرمندان و عضویت در موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، مصوب شد.

قرآن از استان‌های پیوسته شد که یک روز به عنوان، روز هنر استان، در محل برگزاری نمایشگاه جشنواره در تهران اختصاص پیدا کند تا این

مراسم فرصت مغتنمی برای نکوداشت مقام هنرمند معرفی شده باشد. افتتاحیه این بخش از دهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر ۱۷بهمن ۲۰در هر استان برگزار و نمایشگاه تا ۲۲بهمن برگزار خواهد بود. دهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر ۱۷بهمن تا ۴ اسفند در موسسه فرهنگی و هنری صبا برگزار می‌شود.

برپایی بخش پژوهش جشنواره موسیقی فجر

در موسسه اکو

بخش پژوهش سی و سومین جشنواره موسیقی فجر از روز پنجشنبه ۲۱دی تا روز جمعه ۲۹دی در موسسه فرهنگی «اکو» با محورهای تخصصی و رویکردهای جهانی برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، بخش پژوهش همزمان با آغاز سی و سومین جشنواره موسیقی فجر به دبیری امیر عباس ستایشگر در موسسه فرهنگی اکو برگزار می‌شود. در این دوره پژوهشگرانی از کشورهای آلمان، اتریش، لهستان و ایران بر اساس جدول بخش پژوهشی در روزهای تعیین‌شده به بررسی دیدگاه‌ها و نظریات مختلف درباره موضوع اختصاصی خود می‌پردازند.

بر اساس جدول ارائه شده برنامه بخش پژوهشی سی و سومین جشنواره موسیقی فجر از این شرح اعلام شده است:

پنجشنبه ۲۱دی ساعت ۱۳:۱۱: نشست «ساختار و چشم انداز موسیقی جز» با حضور میثایل کار از اتریش

جمعه ۲۲دی ساعت ۱۴:۱۱: نشست «رقابت های رسمی در موسیقی جاز» با حضور مجید صابری، محسن جوادی، علیرضا شریفیان

پنجشنبه ۲۸دی ساعت ۱۳:۱۱: کارگاه ستورنوازی معاصر با محور پاسجر به مدیریت اردوان کمالکار

جمعه ۲۹دی ساعت ۱۳:۱۱: کارگاه آموزشی «پردازش گوش، حس شنوایی، شنوایی» با حضور حسین شمیم،ساعت ۱۶:۱۴: نشست «تعاریف و ساختمان موسیقی الکترو آکوستیک و تاریخیچه آن در ایران» با حضور آیدین صمیمی مخفخم از ایران و مارتینا کاسکا از لهستان

سی و سومین جشنواره موسیقی فجر از اینسبت تا سی دی به مدیریت حمیدرضا نوربخش در تالارهای مختلف شهر تهران برگزار می‌شود.

افتتاح نمایشگاه کالاهای فرهنگی ایرانی اسلامی



نماگذاری شده بود نیز اظهار کرد: در بخش نامتجانس نمایشگاه که بیش از چهار کمپانی خارجی نقش برجسته‌سازی کارکترهای غربی را انجام می‌دهند، مشخص است که سرمایه‌گذاری بزرگی در این بخش در جهان صورت گرفته است و جا دارد که به بخش رقابت با کاراکترهای غربی با هدف ترویج کالاهای فرهنگی با محوریت پرداختن به الگوی ایرانی اسلامی برای ترویج کالای فرهنگی ایرانی اسلامی استفاده‌کنند و به نظر می‌رسد رقابت خوبی نیز با کالاهای خارجی ایجاد شود. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از پژوهش‌های مختلفی چون غرفه کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان، دبیر خانه شورای نظارت بر اسباب بازی،

ممنوعیت تدریس خواندن و نوشتن

در پیش دبستانی

مدیرکل دفتر آموزش پیش‌دبستانی آموزش و پرورش از ممنوعیت تدریس خواندن و نوشتن در دوره پیش‌دبستانی خبر داد و گفت: اگر مربی پیش‌دبستان جایگاه حرفه‌ای پیدا کند دیگر مربی خارج از این حوزه اقدام نمی‌کند.

رخساره فضلی در گفتگو با فارس با بیان اینکه اکنون در همه استان‌ها، دوره‌های مختلفی برای مربیان پیش‌دبستان در حوزه دولتی و غیردولتی برگزار می‌شود، اظهار داشت: اخیراً پیشنهادی ابلاغ شده است که مربیان پیش‌دبستان حداقل ۲۵۰ ساعت دوره بگذرانند؛ این دوره‌ها به صورت استانی است و ما در حوزه ستاد تنها سیاست‌گذار هستیم. وی افزود: مربیان پیش‌دبستان به شدت نیاز دارند که هویت حرفه‌ای پیدا کنند؛ اگر مربی پیش‌دبستان جایگاه حرفه‌ای داشته باشد و در تعریف رده‌بندی مشاغل، عنوان پیدا کند، همه آموزش و پرورش ششود و چارچوب و تشکیلات اداری داشته باشد، کمتر نیرویی برای خروج تمایل پیدا می‌کند.

فضلی اضافه کرد: با این‌ن نگاه و برای افزایش هویت حرفه‌ای معلمان دوره پیش‌دبستانی، سال ۳ پیش‌نظر جامع شایستگی حرفه‌ای نیروی انسانی پیش‌دبستان را طراحی کردیم. وی ادامه داد: سال گذشته تقریباً ۴۸هزار نیروی انسانی شاغل در بخش پیش‌دبستان داشتیم که عموماً پیمه بودند البته بیمه آنها بیمه آموزش و پرورش نیست چون عموماً مربیان غیردولتی هستند؛ البته نیروی رسمی داریم اما خیلی کم هستند.

فضلی با بیان اینکه آموزش آردا در پیش‌دبستان ممنوع است، گفت: سازمان پژوهش هم به نامهای به استان‌ها تأکید کرده است که به هیچ عنوان نباید حروف الفبا آموزش داده شود.

مدیرکل دفتر آموزش پیش‌دبستانی آموزش و پرورش در خصوص استاندارد ساعتی که نوآموزان باید در کلاس‌های پیش‌دبستان حضور داشته باشند، بیان داشت: آن چیزی که در اساننامه آمده است حدود ۳۵ ساعت در روز است و اساس برنامه‌ها بر مبنای انس با قرآن است.

گالری پردیس ملت، میزبان

نمایشگاه گروهی نقاشی و حجج با عنوان « ذهن و احساس» با آثاری از ۲۶ هنرمند در گالری پردیس ملت برگزار می شود. افتتاحیه این نمایشگاه جمعه ۱۵ دی ساعت ۲۰ تا برگزار می‌شود و دیدار از آن همه روزه تا ۲۹ دی از ساعت ۱۱ تا ۲۰ برای علاقه‌مندان آزاد است.

پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶ - ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ - ۴ ژانویه ۲۰۱۸ - سال نود و دوم -شماره ۲۶۹۰۷

هشتاد و شش

گوش باشیم، نه زبان

رضا بابایی



قرن — اخیر دیدارۀ پیامبر(ص) می‌گوید: او بهترین گوش برای شما

است. (سوره توبه، آیه ۶۱) سیره و رفتار پیامبر(ص)، به‌واقع همین گونه بود و او بیش از آن‌که بگوید،

می‌شنید و بیش از آن‌که دستور دهد، دست به کار می‌شد. پیامبر و جانشینان او، چندان اهل سخنبرائی و خطابه نبودند. آنان بسیار بیش از آن‌که بایستند و سخن بگویند تا دیگران بشنوند، پای سخن دیگران می‌نخستند.

گوش بودند، بیش از آن‌که زبان باشند.

قرآن از پیامبر خواست که با مردم رایزنی کند(سوره آل عمران، آیه ۱۵۹ و سوره شورا، آیه ۳۸). مشورت و رایزنی با دیگران، از ضروریات زندگی، به‌ویژه در وضعیت‌های پیچیده و دشوار است. مشورت یعنی افزودن عقل دیگران به عقل خود؛ کسی که با دیگران رای می‌زند، مشورت می‌کند، در واقع به تعداد کسانی که با آنان شور می‌کند، از عقل و تدبیر برخوردار می‌شود. رسول اسلام می‌فرماند: (هیچ پشتیبانی و حمایتی سواًتراً از مشورت نیست(«میزان‌الحکمه»، ج۶، ص ۸۶) از امیر مومنان(ع) نقل کرده‌اند که «مشورت، اندیشه‌های درست دیگران را به تو می‌دهد» (همان، ص ۸۷)

هر که بی‌مشورت کند تدبیر

نیخ بی‌مشورت که بنشانی بر نیارد به جز پشیمانی (سعدی)
اولیای دینی، فراوان مشورت با اهل دانش و خرد را توصیه کرده‌اند؛ زیرا رایزنی با آنان، مصالح خریدنیگی است. امام علی(ع) در عهدنامهٔ مالک، برای او می‌نویسد: تا می‌توانی با حکیمان و دانشمندان گفت‌وگو کن و رأی آنان را بشنو و به کار بیند. بدین ترتیب، هم از استبداد و خودکامگی در امائی و هم از عقل و اندیشه‌های برتر برخوردار می‌شوی. آن کس که با صاحبان اندیشه و دانش، رای می‌زند و سخن آنان را می‌شنود، گوئی عقل و دانش خود را چندین برابر کرده است؛ زیرا مشاور، در کمک عقل دوم انسان است. بنابراین مشاور حکیم، در کمک عقل منصف است و از این رو برای حاکم، ضرورت حیاتی دارد؛ زیرا زسود و زیان نصیصات و برنامه‌های حاکم، فراگیر است و همهٔ جامعه را در بر می‌گیرد(نهج البلاغه، نامهٔ ۵۳) نیز فرموده‌اند: «ازخرمدندانهای خودخواهیدوارانفرمانی نکندیکه پشیمان می‌شوند» (الحیاح، ج ۳، ص ۳۱۴)

جهان امروز بر پایهٔ هم‌اندیشی و مشاوره مدیریت می‌شود؛ هم در حوزه‌های حکومتی و هم در حوزه‌های فردی و نیز در حل مسائل مشکلات رسمی – روانی. در حوزهٔ جمعی و اجتماعی، ما دهمین

طبق آمارهای سازمان جهانی بهداشت امروزه حدود ۱۳۵ میلیون نابینا در جهان وجود دارد که ۹۰ درصد آن در کشورهای در حال توسعه زندگی می کنند. بررسی‌های انجام شده در کشور هم حاکی از این است که ۱۱۵ تا ۱۲۰ هزار نابینا و حدود ۵۵۰ هزار نفر کم هم بینا در کشور زندگی می کنند.

به مناسبت تولد الوپی بریل، مخترع خط بریل (خط ویژه نابینایان)، چهار ژانویه برابر با چهاردهم دی ماه، روز جهانی بریل نامگذاری شده که همه ساله فعالیت‌های صفتی و اجتماعی مختلفی در این روز جهت آشنایی آحاد جامعه با این خط و نحوه فعالیت‌های نابینان در زمینه های مختلف در سراسر جهان برگزار می شود.

در گذشته تصور روزی که نابینان نیز مانند سایرین قادر به خواندن و نوشتن باشند دور از ذهن بود اما لویی بریل که در زمان حیات خود از نعمت بینایی محروم شد دست به ابتکاری زد که بعدها به نام خود وی به ثبت رسید. ابتکار او نه تنها نابینان را قادر به خواندن و نوشتن کرد بلکه حتی عده ای از آنان را به کسب مدارج عالی تحصیلی، علمی و نیز به موقعیت‌های شغلی بالا رساند، شاهکاری که زندگی آنان را دگرگون و میل به حیات را در آنان دو چندان کرد.

امروزه فناوری‌های پیشرفته باعث افزایش توانمندی‌های مان و برطرف کردن بسیاری از نواقص و کمبودهای انسانی به‌انداز این فناوری‌های نوین که شامل علوم رایانه‌ای و زمینه‌های

♦♦♦♦♦

*** امروزه فناوری‌های پیشرفته باعث افزایش توانمندی‌های انسان و بر طرف کردن بسیاری از نواقص و کمبودهای انسانی شده‌اند این فناوری‌های نوین که شامل علوم رایانه‌ای و زمینه‌های مرتبط با آن هستند به آن‌ها هستند به گونه‌ای‌و طراحی وسایل مورد نیاز نابینان به کار گرفته شده‌اند که در بلندمدت به توانبخشی اجتماعی و استقلال فردی آنان می‌انجامد**

*** محمد رضا گورابزاد - کتابدار کتابخانه**

نابینان دانشگاه آزاد واحد کرج: نرم افزارهای جدیدی برای نابینان طراحی شده است که بر روی گوشی تلفن همراه و کامپیوتر ترهانصب می‌شود که کارکن باین و وسایل رابسیار نصب کرده‌اندست

♦♦♦♦♦

مربط با آن هستند به گونه ای در طراحی وسایل مورد نیاز نابینان به کار گرفته ششده اند که در بلندمدت به توانبخشی اجتماعی و استقلال فردی آنان می‌انجامد.

متأسفانه علیرغم وجود قوانین متعدد برای اشتغال نابینان هنوز اکثر قریب به اتفاق آنان بیکار هستند که این خود نشان دهنده عدم کارایی قوانین است واین در حالی است که امروزه ناشنشن شغل یکی از بزرگترین مشکلات نابینان کشوراست.

آمارهای رسمی، نرخ بیکاری نابینان را ۴۰ درصد اعلام کرده است به این ترتیب می توان نتیجه گرفت نرخ بیکاری معلولان در ایران چهار برابر نرخ بیکاری افراد عادی است این در حالی است که ۸۰ درصد آنان ازبازن خواردهای کم در آمد جامعه هستند و در فقر زندگی می کنند.

نابینان ومشکلات آنان

دکتر علی فرجام روانشناس اجتماعی در مورد نابینان و مشکلات آنان به گزارشگر روز نامه اطلاعات می گوید :عمدمترین مسائل نابینان آموزش، تردد و اشتغال است در بحث آموزش با محدودیت منابع مطالعاتی نابینان بالا بودن هزینه تهیه وسایل آموزشی و عدم به کارگیری نیروی انسانی مجرب جهت همکاری با نابینان و کم بینان در جلسات آزمون‌های مختلف دانشگاهها و مراکز آموزش عالی و عدم پیش بینی فضای مناسب‌سازی شده جهت برگزاری آزمون هز امتحانی روبرو هستیم . در بحث تردد نیز باید به عدم مناسب سازی فضاهای عمومی شهر، وسایل نقلیه عمومی و معابر شهری، عدم نصب چراغ

راهنمایی ویژه ویزه نابینان، کمبود مسیرهای برجسته در پیاده روها، اختلاف سطح چشمگیر بسیاری از پیاده روها و انجام عملیات فحاری در آنها، حذف سرویس ایاب و ذهاب ادارات دولتی و عدم طراحی و ساخت ایستگاه‌های مترو جهت استفاده نابینان مواجه هستیم.

در بحث اشتغال نیز می توان به در نظر نگرفتن سهمیه استخدامی ۳ درصدی معلولان در وزارتخانه‌های دولتی، توجیه نبودن کارفرمایان به توانایی‌های نابینان و کم بینان و عدم اجرای آیین نامه‌ها و بخش نامه‌های موجود در خصوص به کارگیری ۶۰ درصد اپراتورهای تلفن از میان نابینان مندرج در قانون جامع حمایت از حقوق معلولان می توان اشاره کرد.

عدم مناسب سسازي و امنیت در تردد افراد دارای معلولیت



این گزارش را بینان برای نابینان بخوانند

است تا آنان بتوانند مانند دیگر افراد جامعه به صورت عادی به

زندگی و فعالیت‌های روزمره خود بپردازند.

وسایل یا مواردی که به طور خاص برای کاربرد افرادی نابینا طراحی شده است مانند: عصای بلند، راهنمای نوشتن، نویسنده‌های بریل، ساعت‌های گویای کم بینانیا و یا بریل، راهنمای امضا، ماشین

حساب گویا، لغت خوان نوری و غیره.

وسایلی که معمولاً بینان نیز آنها را استفاده می کنند، اما ثابت شده است که نابینان برای اهداف خاص جهت غلبه بر نابینایی شان استفاده می کنند همچنین تقسیم امنیت بیشتر ایشان را نیز می کنند مثل تیغ‌های ریش تراشی الکترونیکی، سازمان دهنده‌های فعال شوندله یا صدا، وسایل ضبط، کامپیوتر و کارت‌های بازی درشت خط.

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است.

طبقه بندی وسایلی کمکی نابینان با توجه به ارتباط میان وسیله کمکی و نوع معلولیت بینایی، سه نوع فز آوری را مطرح می کند که عبارتند از :

جایگزین حسی: در این گونه، ابزار مصنوعی جایگزین فقدان بینایی می شود؛ مانند کاشت شبکیه که یک دوربین کوچک که روی عینک قرار می گیرد، اطلاعات تصویر را دریافت می کند و افزایش توان حسی: فن آوری که با بهبود باقیمانده بینایی

در کاربر، توانایی اش را افزایش می دهد؛ مانند عینک‌ها و بزرگ نماهای صفحه نمایش.

جانشین حسی: جایگزین نمودن حسی دیگر به جای حس بینایی بوده که در سال‌های اخیر رشد سری داشته است. در اکثر موارد حواس جانشین بینایی،شنوایی یا لامسه است. مانند بریل.

در حال حاضر هم در سر تا سر جهان برای نابینان وسایل

توانبخشی و کمک بینایی زیاد و گوناگونی طراحی و ساخته شده

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است. طبقه بندی وسایلی کمکی نابینان با توجه به ارتباط میان وسیله کمکی و نوع معلولیت بینایی، سه نوع فز آوری را مطرح می کند که عبارتند از :

جایگزین حسی: در این گونه، ابزار مصنوعی جایگزین فقدان بینایی می شود؛ مانند کاشت شبکیه که یک دوربین کوچک که روی عینک قرار می گیرد، اطلاعات تصویر را دریافت می کند و افزایش توان حسی: فن آوری که با بهبود باقیمانده بینایی

در کاربر، توانایی اش را افزایش می دهد؛ مانند عینک‌ها و بزرگ نماهای صفحه نمایش.

جانشین حسی: جایگزین نمودن حسی دیگر به جای حس بینایی بوده که در سال‌های اخیر رشد سری داشته است. در اکثر موارد حواس جانشین بینایی،شنوایی یا لامسه است. مانند بریل.

در حال حاضر هم در سر تا سر جهان برای نابینان وسایل

توانبخشی و کمک بینایی زیاد و گوناگونی طراحی و ساخته شده

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است.

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است. طبقه بندی وسایلی کمکی نابینان با توجه به ارتباط میان وسیله کمکی و نوع معلولیت بینایی، سه نوع فز آوری را مطرح می کند که عبارتند از :

جایگزین حسی: در این گونه، ابزار مصنوعی جایگزین فقدان بینایی می شود؛ مانند کاشت شبکیه که یک دوربین کوچک که روی عینک قرار می گیرد، اطلاعات تصویر را دریافت می کند و افزایش توان حسی: فن آوری که با بهبود باقیمانده بینایی

در کاربر، توانایی اش را افزایش می دهد؛ مانند عینک‌ها و بزرگ نماهای صفحه نمایش.

جانشین حسی: جایگزین نمودن حسی دیگر به جای حس بینایی بوده که در سال‌های اخیر رشد سری داشته است. در اکثر موارد حواس جانشین بینایی،شنوایی یا لامسه است. مانند بریل.

در حال حاضر هم در سر تا سر جهان برای نابینان وسایل

توانبخشی و کمک بینایی زیاد و گوناگونی طراحی و ساخته شده

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است.

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است. طبقه بندی وسایلی کمکی نابینان با توجه به ارتباط میان وسیله کمکی و نوع معلولیت بینایی، سه نوع فز آوری را مطرح می کند که عبارتند از :

جایگزین حسی: در این گونه، ابزار مصنوعی جایگزین فقدان بینایی می شود؛ مانند کاشت شبکیه که یک دوربین کوچک که روی عینک قرار می گیرد، اطلاعات تصویر را دریافت می کند و افزایش توان حسی: فن آوری که با بهبود باقیمانده بینایی

در کاربر، توانایی اش را افزایش می دهد؛ مانند عینک‌ها و بزرگ نماهای صفحه نمایش.

جانشین حسی: جایگزین نمودن حسی دیگر به جای حس بینایی بوده که در سال‌های اخیر رشد سری داشته است. در اکثر موارد حواس جانشین بینایی،شنوایی یا لامسه است. مانند بریل.

در حال حاضر هم در سر تا سر جهان برای نابینان وسایل

توانبخشی و کمک بینایی زیاد و گوناگونی طراحی و ساخته شده

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است.

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است. طبقه بندی وسایلی کمکی نابینان با توجه به ارتباط میان وسیله کمکی و نوع معلولیت بینایی، سه نوع فز آوری را مطرح می کند که عبارتند از :

جایگزین حسی: در این گونه، ابزار مصنوعی جایگزین فقدان بینایی می شود؛ مانند کاشت شبکیه که یک دوربین کوچک که روی عینک قرار می گیرد، اطلاعات تصویر را دریافت می کند و افزایش توان حسی: فن آوری که با بهبود باقیمانده بینایی

در کاربر، توانایی اش را افزایش می دهد؛ مانند عینک‌ها و بزرگ نماهای صفحه نمایش.

جانشین حسی: جایگزین نمودن حسی دیگر به جای حس بینایی بوده که در سال‌های اخیر رشد سری داشته است. در اکثر موارد حواس جانشین بینایی،شنوایی یا لامسه است. مانند بریل.

در حال حاضر هم در سر تا سر جهان برای نابینان وسایل

توانبخشی و کمک بینایی زیاد و گوناگونی طراحی و ساخته شده

استفاده از سسگ‌های راهنما که بطور خاص برای کمک به افراد نابینا آموزش دیده اند. تحقیقات انجام شده در سال ۲۰۱۵ در جامعه برای استفاده افراد کم بینا و نابینا در حضور هر چه بیشتر آن‌ها در جامعه مهم است.

گزارش

آغاز کردم در سال ۱۳۸۲ وارد باشگاه خبرنگاران جوان شده و

دوره‌های آن باشگاه را گذراندم و پس از اخذ کارت خبرنگاری مدتی با آن باشگاه همکاری داشتم البته کارهای مختلفی از جمله

ویراستاری کتاب‌های بریل رودکی در حوزه فرهنگی انجام دادم.

در سال ۱۳۸۷ ازطرف دکتر گویال استاد ادبیات دانشگاه آزاد کرج از من خواسته شد تا در راه اندازی کتابخانه ویژه نابینان همکاری

کنم و با توجه به ارتباط با مرکز رودکی و چند مرکز دیگر و تسلط

به کامپیوتر این کار را پذیرفتم.

می گوید : برای تحصیل با مشکلات زیادی روبرو بودم

بسیاری از کتاب‌ها بخصوص در مقطع کارشناسی و کارشناسی

ارشد در دسترس نبودند از اینرو من و دیگر نابینایی که تصمیم

گرفته بودیم ادامه تحصیل دهیم سختی‌های زیادی را تحمل کردیم

و به تدریج توانستیم با کمک دوستان و دوستان خود به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

کتاب‌های مورد نیاز خود را جمع کنیم و به تدریج به تدریج

را از دست داده اند و حواس دیگرشان را جایگزین حس بینایی

می کنند.

گورابزاد با بیان این‌س مطلب که امروزه امکانات زیادی برای

نابینان بوجود آمده است می گوید : نرم افزارهای جدیدی برای

نابینان طراحی ششده است که بر روی گوشی تلفن همراه و

کامپیوترها نصب می شود که کار کردن با این وسایل را بسیارراحت

کرده است. البته سخت افزارهایی هم طراحی شده که علیرغم

هزینه زیادشان بسیار ارزشمند هستند واین امکانات را کتابخانه‌ها با

بودجه‌ای که در اختیار دارند می توانند برای نابینان تهیه کنند.

مراکز مختلفی هم مانند رودکی در تهران هستند که عمده

هزینه‌هایشان توسط بهزیستی تأمین می شود و خدمات زیادی در

تهران و مراکز دیگری در سراسر کشور وجود دارد که می‌تواند

به نابینان کمک کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

توانبخشی کمک می‌کند. همچنین به نابینان در زمینه‌های مختلف

اطلاعات

عصر پنجشنبه ۱۷دیماه،برنامهٔ «آذرخه شعر و موسیقی»در کتابخانه شهید صدوق شهر ری به پاسداشت رچیم زریان لگروندی و رونمایی از گزیده غزل ایشان با عنوان «بیدل تر از مجنون» اختصاص یافت.

این مراسم با استقبال خوب علاقه‌مندان به شعر و ادبیات و با حضور چهره های شاخص شعر معاصر حسین اسرارایی، رضا اسماعیلی، سید ضیاءالدین شفیعی، صابر امامی، بدالله قائم پناه، آسیه رحمانی، مجید پور پور و ... به همت کانون هنرمندان شهر ری، فرهنگسرای ولا، کانون هنرمندان «راوزکه» و اداره ارشاد شهر ری برگزار شد.

اجرای برنامه به عهده شاعر وروایتی «مجید پوریور» بود. سایر شاعران حاضر در مراسم عبارت بودند از: آسیه رحمانی، سعادت سلیمانی، حسین صفری سیدآبادی، ابراهیم شفیعی، محمد رضا کارگر و استاد خوش نویس محسن شعبانی که اشعار و دلنوشته های حاضرین را با قلم نی نوشته و به حضار هدیه می نمودند.

جلسه با پیشش شروع جمهوری اسلامی و تلاوت آیاتی از کلام الله مجید توسط قاری ارجمند صادق زریان آغاز شد. در ادامه، مجری بعد از قرائت غزلی زیبا از رحیم زریان، به دعوت از اساتید حاضر در مجلس به ایراد سخنرانی پرداخت.

یافت افتخار است که توفیق حضور در مجلسی را پیدا کرده ام که به بزرگداشت یکی دیگر از شاعران خوب معاصر اختصاص دارد. ایلمادرم این نشست با یافت اتحاد و یکپارچگی بیشتر جامعه ادبی و هنر پیش ماود و گدایان ما را به هم نزدیک تر کند.

سابقهٔ دوسمی من با جناب زریان که از شاعران اهل درد و خوداسته روزگار ماست، به سال های بعد از انقلاب بر می گردد. من در سال های بعد از انقلاب به در کنگره ها و شب شعرهای مختلف توفیق هم نشیتم، هم نفسی و همراهی با دوست شاعرم رحیم زریان را داشتم ام.

اجازه بدهید بعد از ذکر یک مقدمه، به شخصیت ادبی ایشان بپردازم. به طور کلی هنرمندان انسان های لطیفی هستند. بزرگ ترین هنر یک هنرمند مردمی و اصیل، «آزاد بودن و پاسداری از گوهر انسانیت است. هنرمند بزرگ کسی است که هنرش در خدمت احیای کرامت های انسانی باشد. عصاره و جان مایه هنر قله های شعر وادب فارسی نیز چیزی جز صیانت و پاسداری از گوهر انسانیت نیست. چنان که مولایا می فرماید:

دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهنو

کز دیو و دد مولم و انسنام آرزوست

گفتند یافت می‌نشود چسبته ایم ما

فردوسی، سنایی، عطار، مولوی، سعدی، حافظ، ناصر خسرو، قبال و... پیش و پیش از این که شاعر بزرگی باشند انسان بزرگی بوده اند. انسان بودن مهمتر از شاعر بودن است. شاعر شدن و عالم شدن آسان است، ولی آدم، شدن کار سختی است.

روزگار و روزگار مناس یک شاعرانی که در عرصه انسان بودن کارنامه پر و پیمان تری داشته اند، در ذهن و زیان مردم بیشتر جا باز کرده اند. نمونه بارز آن «فیصر» عزیز است. فیصر، تنها به خاطر شعرش فیصر نشد، چون در روزگار او شاعران بزرگتری هم بودند. فیصر به خاطر سلوک مردمی و انسانی اش فیصر هم محبوب القوب شد. به خاطر همین است که می گویم انسان بودن مهم تر از شاعر بودن است.

آقای زریان هم از نسل شاعران اصیلی همچون سلمان و سید و فیصر است. بدیهی است شاعری که با شاعران نسل اول انقلاب و بزرگانی چون حضرت امام، طالقانی، شهید بهشتی، رجایی و شهید باهنر هم روزگار بوده و، در مکتب آنان به شاگردی نشسته، باید هم شاعر خوبی باشد. هم در صورت و هم در سیرت. مگر نه این است که امام عزیزمان وقتی وارد ایران شد، در بهشت زهرا گفت«من آمده ام تا بزرگوارى شما را حفظ كنم».

هنرمندانی هم که تربیت شده مکتب اسلام و انقلاب اند، هدفی جز انسان سازی ندارند. شعر انقلاب مکتب «انسان سازی» است. شاعران خوداسته ای مثل استاد زریان هم از شاعرانی هستند که در طول ۴۰سال بعد از انقلاب در تمام برنامه های ادبی، کنگره ها و نشست های ادبی سعی کرده اند کرامت های انسانی را عرضه بنمایند و به دنبال انسان و انسان سازی بوده اند.

جناب زریان عزیزعلاوه بر شعر و فعالیت های فرهنگی، در عرصه روزنامه نگاری نیز فعال بوده اند. به یاد دارم که چند سال مسئولیت صفحه ای به نام «نسیم خیال» را در روزنامه «اسلام» به عهده داشتند. در شهر ری نیز مسئولیت چند کانون ادبی را به عهده داشتند و شاگردان زیادی را تربیت کردند.برای دوست شاعرم

جناب زریان آرزوی موفقیت ها و درخشش های بیش تر را دارم.

حسین اسرارایی: زیان صاحب دغدغه های فرهنگی است

بسیار خوشحالم که به بهانه پاسداشت جناب زریان در جمع شما اساتید هستم. من نیز همچون دوست شاعرم اسماعیلی بر این باورم که جلساتی از این جنس باعث نزدیکای قلوب به همدیگر می شود. من گله مند از جناب اسرارایی که همه حرف ها را راجع به جناب زریان زدن و چیزی برای من باقی نگذاشتند!

روزبسان عزیزم همه خوبی ها را یکجا دارند. فروتنی، افتادگی و تواضع و ... از حدود ۴۰ سال پیش که وی را شناختم و دیده ام پیش یکلست و سراسر متکی داشته و گاهی دوستان به شوخی می گفتند شما نماینده میرزا کوچک خان شهید است. از همان ابتدا هم دل مشغولی و دغدغه شان فرهنگ و ادبیات بوده که خیلی مهم است.

خیلی ها در خیلی جاها حضور دارند و کتاب های زیادی هم چاپ نموده اند، ولی از ادبیات هیچ رد نمی آورند. این آدم ها یک خط قرمزی در ذهنشان کشیده اند و به سمت شان نمی روند که خیلی بد است. کسی که مدعی شعر و شاعری است و گذشتگان خود را فراموش می کند، قطعا به رشد و بالندگی نخواهد رسید زیرا ما هر چه داریم از گذشتگان داریم.

ما باید گذشتگان مان را راجع بنهم و پاس بداریم، چون ریشه ها مان آنجاست؛ ریشه های تاری، عقیدتی، تواضع و ادب، هم و آنجاست و در ادبیات گذشته نهفته است. اگر به این آرزوی ما توجه نداشته باشم، به خودمان لطمه خواهیم زد. من و رحیم زریان در طول ۴۰سال گذشته در مجامع زیادی در کنار هم بوده ایم. از زمانی که ایشان را می شناسم تا اکنون، همیشه دلمشغولی، نگرانی، و دغدغه هایان اشاعرانی فارسی بوده، شاید به همین دلیل در ایام جوانی انجمن ادبیی را در منطقه شهر ری تأسیس و را اندازی کردند. یک روز با دکتر اسماعیل امینی صحبت می کردم. او می گفت جناب زریان استاد من بوده اند و من برای اولین بار در انجمن ایشان شعر خوانی نموده ام، و از ایشان یاد دار گرفته ام. متأسفانه در روزگار ما بسیاری از ارزش ها و ارجمندی ها رو به فراموشی است. عده ای فکر می کنند که شعر مثل ویرترین فروگاه است و کلمات بایستی فقط ظاهرهای شبک داشته باشند و هر چه شبک تر شعر بگوییم، شاعر تر خواهیم بود.

مقدمه:

دراین مقاله براساس روش استقرایی که یکی از گونه‌های مهم استدلال منطقی است، به غزل‌های وحشی نظری انداختیم. دراین کارشن و پژوهش حدود چهل غزل اوزا مورد توجه قرارداهده و عناصرسبکی و شعرشنی را از جنبه‌های متعد د نظیرسطح زبانی، ادبی و فکری بررسی کردیم.

مولانا شمس‌الدین محمد وحشی‌ باقعی، یکی از شاعران نام‌ آوارایرانی است که درایقظ نزدیک ۵۰درسال ۹۹۱هجری در همان شهر وفات یافت.ازشاعران معروف قرن دهم است و او را جزو یکی ازشعرایمی دانند که تابع مکتب وقوع است. البته او را مدعی شیوهایی نو به نام «واسوخت» هم گفته‌اند. مشخصه سبک او سادگی، روانی و سخن گفتن به زبان مردم(عامیانه) است. او درغزل به سعدی شباهتی نظرداشت، (سیرعزل- ص ۱۶۳- شمشیا) کذباحتی بیشترین شهرت وحشی را مروهون غزلیات او می‌داند.(تاریخ ادبیات ایران و جهان۲۲-ص ۴۲). با مطالعه غزل‌های وحشی به نظر می‌رسد که هم نشانه‌های مکتب وقوع و هم شیوه واسوخت در آنها دیده می‌شود.چنان‌که دکترنشمیسا درسیرعزل، نمونه‌نویز را برای شیوه‌های شش گفته ذکر می کند:

ماچون ز دری پای کشیدیم کشیدیم (وحشی)
امده زهرکس که بریدیم بریدیم(وحشی)
جستم از باد همه دم آگرگرفتار دگر
من به‌آتم‌کفریب‌تونخودم‌دراگر(وحشی)
جلوه‌های مکتب وقوع و واسوخت:
درموردآن‌که به‌عراض‌آتمشعشوق‌وشکایت از او می‌پردازد و به بودن، سادسگی زبان خالی بودن از افرای شاعرانه و آرایه‌های بدیعی، دخاللت احساسات واقعی و به ویژه تجارب عاطفی شاعراست.(گزیده اشعاروحشی- ص ۳۳-سرت،به نقل اواژه نامه‌هنرشناری)
خود رنجم و خودصلح کنم عادتم این است
یک روزتحمّل نکنم طاقتم این است
بر خنجر الماس نهادم ز توپهل
آسوده دلایین که ز تو راحتم این است
(گزیده اشعارص ۵۸-سمرت)
یاران، خدای را به سوری او گذر کنید
باشد کنن ازین خیال بخاطر به در کنید
ازحمال ما چنان که در او کارگر شود
آن بی محل سفرکن مسا را خبرکنید.
(گزیده اشعار،غزل ۲۰-سمرت)

شیوه واسوخت:
واسوخت را هم که شش‌خاه ای از مکتب وقوع است،نشاند، شاعران‌درآن به‌عراض‌آتمشعشوق‌وشکایت از او می‌پردازد و به اصطلاح از «پوری گردان شده و حتی ترک عشق می گوید».گزیده اشعارص ۳۳-سرت-به نقل از وژه نامه هنرشناری)
دریبت ز غزل اعراض از معشوق که زناشعراست
است، آشکارا به چشم می خورد:
وحشی، خودتغافل زده از ما گذرد یار
افتاد و برخاک جبین سعدون ما چیست
(گزیده‌غزل۵۸-سمرت)
و یا درایات زیرپوری گردانی ازپاربدل کلنن ازاو ودل بهردن به دیگری کلاماوهیادت:

بود. در صورتی که این گونه نیست. ولی جناب زریان در اخلاق، رفتار و نیز در اشعارشان به اصول و ارزش های اخلاقی پایبندند. از می توانند برای شاعران جوان الگو باشند.

دیگر این که شعر جناب زریان، هویت بومی دارد. من در اشعار زریان آن واقعی بودن هویت گیلان سر سبز و زیبا را استشمام می کنم. در شعر ایشان دریا و جنگل با یک نگه متفاوتی تصویرگری شده اند. یعنی بومی تر و واقعی ترند. این حفظ هویت بومی و سرزمینی است، و پیش از پیش از آن که نشانه عشق به دریا باشد، نشانه عشق به سرزمین است. عشق به آب و خاک آب‌آه و اجدادی و وطن کوچک تری به نام مثلا گیلان که این سرزمین ها با هویت های متفاوت در کنار هم کشوری به نام ایران را تشکیل می دهند.

این ها در آثار جناب زریان نمود پیدا کرده و مشهود هست و با خواندن آثارش فکر می کنید در گیلان دارید قدم می زنید. هم ارجمندی ها حضور دارد

سرود نسام قیصر می شناسد
سید ضیاءالدین شفیعی: زریان در «اشتیاق بال» خلاصه می شود
یکی از خوشبختی های کم شمار امروز برای ما شکل گیری و اجرای این برنامه هاست. به پاس قدرانی از زحمات رحیم زریان ما امشب در خدمت شما هستیم.این که اهل شهری مثل تهران که بالاخره بایدها و بنیادیهای خوشنار را دارند و اضطراب های خویش را به احترام مردی که سال هاست کنار ما ایستاده و لحظات خوبی را شکل داده و شعر را کلمه کلمه در دهان شان گذاشته است، تحلیل نماییم.

جایی که نشسته بودم، در این فکر بودم که اولین دیدار من با زریان کی و کجا بوده است؟ و تنها تصویری که از حضور زنده یاد سلمان باقی است، مربوط به شب شعری در سال ۱۳۶۴ و در سالی در رومدر است. در آن مراسم که ده دقیقه فیلمش موجود هست، علی موسوی گرمازودی شعر معروف امام رشتانش را خواند.



گزارشی از مراسم بزرگداشت شاعر انقلاب، استاد رحیم زریان

انسان بودن مهم تر از شاعر بودن

حسین صفری سید آبادی



و هم ارجمندان، هم ارزش ها و هم ارزشمندان در اشعار ایشان همه این مسائل را خیلی راحت می سرودص نمود. برای ایشان آرزوی سلامتی، تندرستی و موفقیت دارم. خداوند سایه شان را بر سر ادبیات ما حفظ نماید.

بدالله قائم پناه شاعری که «خودبین» نیست

من دو تا دو بینی برای استاد زریان گفته ام که یکی از آنها را در ابتدای صحبت می خوانم. در این دوبینی، عناوین بعضی از آثار استاد را گنجانده ام:

تسو «آواز رده و گل شناسد

«گلسوی نی» دهد هر دم شهوات

تسو را شعر و تسو را بابل شناسد

استاد زریان از نظر شخصیتی و ادبی، انسانی ولا هستند. انسانی مدتن و اخلاقی. ایشان همیشه دیگران را بر خود مقدم می دارند. اگر جایی باشد که فکر کند امری خیر است، قبل از خود دیگران را در آن خیر سهیم می داند. خودبین نیست و دیگران را نمی خواهد قلیا خواسته های درونی خود نماید. دیگر این که حافظ حقوق دوستانش است و دوست ندارد که حق کسی ضایع بشود.

از دیگر ویژگی های اخلاقی ایشان مستگیری از شاگردان و شاگردنوازی است. شاگردانش را به جایی رسانده که در مواردی از استاد خود هم پیشی گرفته اند. جناب زریان این بزرگوار را داشته اند که دست خیلی ها را بگیرند و به نقطه خوبی از شعر برسانند.

احترام به پیشکسوتان و بزرگان از دیگر ویژگی های ایشان است. همان گونه که جناب اسرارایی فرمودند، احترام به ریشه و صاحبان اندیشه، اخوانیاتی که جناب زریان برای بزرگان گفته اند، مؤید این نکته است. گردآوری مجموعه اشعار شاعران معاصر در رئای حضرت امام(ره) و شهید بهشتی از جمله این کارهاست.

آقای زریان چندین جلد کتاب تقدیم به جامعه ای ادبی ما نموده است، دوبینی دوم به عناوین بعضی از این کتاب ها اشاره کرد ام:

تسو راسرو و صنوبر می شناسد

«گلوی نسی» و «تابستان سوم»

روم به جایی دگر، دل دهم به یار دگر
هوای یار دگسر دارم و دیوار دگر
میان ما و تو نیاز برطرف است
تو به خود تو نیز بید بعد از غفل
خیر دهیبد به صیاد ما کسه ما رفتم
به فکر صید دگر باشد و شکار دگر
مولانا شمس‌الدین محمد وحشی‌ باقعی، یکی از شاعران نام‌ آوارایرانی است که درایقظ نزدیک ۵۰درسال ۹۹۱هجری در همان شهر وفات یافت.ازشاعران معروف قرن دهم است و او را جزو یکی ازشعرایمی دانند که تابع مکتب وقوع است. البته او را مدعی شیوهایی نو به نام «واسوخت» هم گفته‌اند. مشخصه سبک او سادگی، روانی و سخن گفتن به زبان مردم(عامیانه) است. او درغزل به سعدی شباهتی نظرداشت، (سیرعزل- ص ۱۶۳- شمشیا) کذباحتی بیشترین شهرت وحشی را مروهون غزلیات او می‌داند.(تاریخ ادبیات ایران و جهان۲۲-ص ۴۲). با مطالعه غزل‌های وحشی به نظر می‌رسد که هم نشانه‌های مکتب وقوع و هم شیوه واسوخت در آنها دیده می‌شود.چنان‌که دکترنشمیسا درسیرعزل، نمونه‌نویز را برای شیوه‌های شش گفته ذکر می کند:

ماچون ز دری پای کشیدیم کشیدیم (وحشی)
امده زهرکس که بریدیم بریدیم(وحشی)
جستم از باد همه دم آگرگرفتار دگر
من به‌آتم‌کفریب‌تونخودم‌دراگر(وحشی)
جلوه‌های مکتب وقوع و واسوخت:
درموردآن‌که به‌عراض‌آتمشعشوق‌وشکایت از او می‌پردازد و به بودن، سادسگی زبان خالی بودن از افرای شاعرانه و آرایه‌های بدیعی، دخاللت احساسات واقعی و به ویژه تجارب عاطفی شاعراست.(گزیده اشعاروحشی- ص ۳۳-سرت،به نقل اواژه نامه‌هنرشناری)
خود رنجم و خودصلح کنم عادتم این است
یک روزتحمّل نکنم طاقتم این است
بر خنجر الماس نهادم ز توپهل
آسوده دلایین که ز تو راحتم این است
(گزیده اشعارص ۵۸-سمرت)
یاران، خدای را به سوری او گذر کنید
باشد کنن ازین خیال بخاطر به در کنید
ازحمال ما چنان که در او کارگر شود
آن بی محل سفرکن مسا را خبرکنید.
(گزیده اشعار،غزل ۲۰-سمرت)

معانی و مضامین شعر وحشی:
غزل وحشی، حول محور عشق و عاشقی و سوز گناز مربوط به آن می گردد. این عنصرآشوبگر و شگرف و عناصر دیگر از این لطافت و صمیمیت و روانی کلام وحشی گویا به آرایه‌ها مجال کم‌تری برای عرض اداام می دهد. اما این به آن معنا نیست که نقشی در شعر او نداشته باشد.

هرزمان در مجمعی گردی چه دانی حال ما
چنان حال گرد، تنها گرد می داند که چیست
(گزیده اشعارغزل ۱۲-سمرت)
معانی و مضامین موجود در غزل وحشی، بی سابقه نیست و در دیوان شاعران پیشین و نیز هم معاصران او دیده می شود. در سروده‌های وحشی از بی‌مهری یار، شکوه و شکایت از اطا، اظهار بی‌نیازی نسبت به او، حاکمیت معشوق و تحویل رضایت او، ستایش از عشق، تسلیم دربرابر معشوق و جان خریدن شادی و مصائب راه عشق، دشمنای معشوق اعراض و روی گردان از او، فراموشی و بی وفایی محبوب، عهد شکنی و ستمکاری از سخن به میان می آید برای نمونه:

بسیار ستمکار و بسی عهدشکن هست

اما به ستمکاری آن عهد شکن نیست

(گزیده‌غزل۱۲-سمرت)

من به‌صدلفطانت‌توناخرسندومحرومن‌این‌زمان

ازبست آورده دهم دشنام پیغام هنوز

(گزیده‌غزل۲۲-سمرت)

آن‌ها که نام آب بقا وضع کرده اند

گفتند نکته ای زدام و بقای عشقت

(گزیده‌غزل۲۲-سمرت)

آزآنجا که غزل یکی ازاقسام شعرغنائی و مناسب ترین قالب برای بیان مضامین عاشقانه است و ازاینرو غزل وحشی، ازجبت اشعارعواطف حاد و احساسات تند و انعکاس شاعران‌دربار تارات باطنی، قابل توجه و شایسته کمال اعانتاست.(گزیده اشعار- سیرعزل۲۸-سمرت)

سگ‌خواری‌کش‌عشق‌به‌گردن‌طوق‌خندستی

اگرخوان امیدی گستری یک استخوان ده

وادی ادبیات

سرود نسام قیصر می شناسد

سید ضیاءالدین شفیعی: زریان در «اشتیاق بال» خلاصه می شود

یکی از خوشبختی های کم شمار امروز برای ما شکل گیری و اجرای این برنامه هاست. به پاس قدرانی از زحمات رحیم زریان ما امشب در خدمت شما هستیم.این که اهل شهری مثل تهران که بالاخره بایدها و بنیادیهای خوشنار را دارند و اضطراب های خویش را به احترام مردی که سال هاست کنار ما ایستاده و لحظات خوبی را شکل داده و شعر را کلمه کلمه در دهان شان گذاشته است، تحلیل نماییم.

جایی که نشسته بودم، در این فکر بودم که اولین دیدار من با زریان کی و کجا بوده است؟ و تنها تصویری که از حضور زنده یاد سلمان باقی است، مربوط به شب شعری در سال ۱۳۶۴ و در سالی در رومدر است. در آن مراسم که ده دقیقه فیلمش موجود هست، علی موسوی گرمازودی شعر معروف امام رشتانش را خواند.

جناب زریان، خوشبختم که بعد مدت ها از خانه بیرون زده و در خدمت شما هستم. برای شروع، یکی از اشعار جناب زریان را خوانده و آن را بهانه صحبت خود قرار می دهم:

آرزو عمرم حبایبی بیش نیست

زندگی موح سربایی بیش نیست

باغ در آئینه ای دارد محسور

رود آواز شستایی بیش نیست

سیر ما در خواب زلف غایت

جستجو در پیچ و تابش بیش نیست
همین سه بیت را بهانه دعوت جناب زریان برای شرکت در مراسم رونمایی از کتساب «بیدل تر از مجنون» قرار می دهم. می خواهم برای عزیزانم به وجود آمدن سبک هندی را توضیح بدهم. سال ها پیش در ایران بعد از اسلام یک سلسله انسان های مذهبی سر کار آمدند، قدرت را به دست گرفته و یک حکومت دینی تشکیل دادند. حکومتی با عنوان «صفویان».

خیلی جالب است که ایران، مهد دین و مهد رسیدن به خدا و پرواز به سمت وی است و همیشه برای این جامعه‌ای که در این فلات زیستند، سخن گفتن از خدا و راه خدا را نشان دادن، برای این مردم بسیار ارزشمند بوده است. همیشه ما در طول تاریخ مان، سلسله های دینی را داشتیم که در ایران حکومت های دینی تشکیل داده اند. حکومتی که خیلی از تحلیل گران می گویند یکی از دلایل آمدن اعراب در این سرزمین، نوع حکومت آنان بوده و درنتیجه استقبال از اعراب بوده است.

بر گردیم از اسطوره به تاریخ و به حکومت امروز ما با بگویم سبک هندی چگونه به وجود آمده؟ دقیقاً حکومت دینی امروز، چالشی که ما هنر داشت، با موسیقی داشت، با بسیاری از ابعاد حتی مجسمه سازی و نقاشی داشت. این را هنرمندان با جان و دل لمس کردند و دستورهای دینی، باورهای دینی و اندیشه دینی با قالب های دینی نمی توانست آن آزادی لازم را به هنرمند بدهد. جالب است که در همه حکومت ها، این هنرمندان هستند که قالب نمی پذیرند و بقیه در قالب سیاستمداران قرار می گیرند و در دسته بندی ها جای می گیرند، و بعضی ها شان با مشکلات کمتری سرو کار پیدا می کنند.

این هنرمندان بودند که هیچ وقت نمی توانستند قالب پذیرند، و در جهان امروز می بینیم که هنرمندان کوچ می کنند و کوچ را بر قرار ترجیح می دهند، و این در سال های وسطی انقلاب موج شد که در سربان ها و فیلم های سینمایی چند سکناس و پرده در استانیون ترکیه اتفاق می افتاد و با یکی دو سکناس در ایتالیا رخ می داد. به خاطر دانستن خروج از قواعد حکومت که یک جوری برای قرار از کشش ها بر می گردد به دوره صفوی.

کلیشه ها که آن شعر بسیار زیبا و دوازده بند عاشورایی خوشن را گفته:باز این چه شورش است» که واقعاً باید سر تعظیم فرود آورد در مقابلش. قبل از آن گویا شعر عاشقانه ای برای شاه سروده و شاه گوش کرده و می گوید ما با چنین انشراح حالی نمی کنیم و صله نمی دهیم، برو برای امام شعر بگو.
انتخاب کردن این تسکینی دوره صفوی از شعر و هنر و خلافتیت، شاعران ما رفته رفته به این نتیجه رسیدند که باید راه سفر در پیش بگیرند و راهی دیار هند شدند. به خاطر این که در آنجا یک حکومت مغولی فارسی وجود داشت و شاعران را می پذیرفت و احترام می گذاشت. به علاوه آزادی لازم برایشان بود و نه تحمیل خود به هنرمندان.این گونه شد که شاعران ما به هند رفتند و سبک هندی شکل گرفت.

سبک هندی خیلی جزء نگر بود. فارسی و ادبیات فارسی با سبک کسرانی زیبایی های زمین را به شعر کشیده بود، ملموس و غیر ملموس با سبک عراقی زیبایی های آسمان را در قالب و کالبد شعر ریخت و می خواست سبک جدیدی باشد. شاعران به سرزمینی رفته بودند که زیرترین و ظریف ترین ارتعاشات را ثبت می کرد.

به این ترتیب اثرات محیطی سرزمین و زیبایی هایش، برای آن که خودش و ظرافتش را نشان بدهد، شاعران هندی را بدین جا رساند که می توان از دل جزء جزء طبیعت و هستی، از دل تک تک اشکال و اطراف و اشیا، تصویر آفرید و از تک تک این اشیا و رابطه ها می توان به معانی کلی رسید و معانی فرا رفته و شکفته به معانی فلسفی دست پیدا کرد و این از افتخارات سبک هندی است و معادله سازی سبک هندی.

جسور خود را با ضعیفان آزماید روزگار

تیغ را دالمم برای امتحان بر مو زند

در بازار وقتی می خواهند دشمنش را بفروشنند فروشنده شمشیر را آورده و تیغ می کشد و موهای شمشیر را بر می زند و می گفت از تیزی تیغ من موهها را می زند. تیزی شمشیر را با مو که ضعیف ترین بخش وجودی انسان و هستی است، آزمایش می کرد و به مخاطب و مشتری نشان می داد. سبک هندی، نگاه تیز و جزئی نگاره خویش را متوجه این مامرا می کرد:تیغ را دالم برای نگاه بر مو زنده. و یک اندیشه والای اجتماعی را برداشت می کنند:جور خود را با ضعیفان آزماید روزگار.

یک مثال دیگر:

تو هم در آینه حیران خُسن خویشستی

زمانه ای است که هر کس به خود گرفتار است
شاعر به زن و دختر خودش شش می کند که همیشه جلوی آینه هستند و این یک واقعیت جزء و یک هستی جز از جامعه است.

یک فراخوان می کند آواره چندین سنگ را
می توان دل را به آهی کرد از غم ها سبک
شک اشعار دوست عزیز و شاعرم جناب زریان و کتابش که امروز رونمایی می شود، پر از چنین مفاهیمی است. کاش سبک هندی با این ویژگی اش دو باره برگردد و این جزئیات را برای ما به مثال بگذارد و آشکار بکند. با یک بیت صحبت تمام و شما را به خدای می سپارم:

آسوده از خزانم و فراقم ز تو بهار

در زیر بار خوش کنم، صید یار

به پایان آمد این دفتر...

پایان بخش مراسم، سخنرانی رئیس ارشاد شهروستان ری، جناب موسوی بود. بعد از سخنرانی ایشان،مراسم رونمایی از گزیده غزل «بیدل تر از مجنون» توسط شاعران حاضر در سالن برگزار شد. رحیم زریان نیز طی سخنان کوتاه، ضمن تشکر از حضور مدعوین و استادان و همه دست اندکاران برگزاری مراسم صمیمانه تشکر و قدردانی کرد. دفتر این مراسم با شعرخوانی تعدادی دیگر از شاعران حاضر در مراسم از جمله: آسیه رحمانی، پیمان صفروست و مجید پوریور بسته شد.

(گزیده غزل ۳۶، سمرت)
مختصر کردم سخن وحشی است گر سرکرده‌ها
بهر یابوس سگاکن میر میزان آمده است
(گزیده غزل ۸، سمرت)

کاربرد فرهنگ عامیانه وزیان کوچه بازاران:
دزغزل‌های وحشی، فرهنگ مردمی و اصطلاحات عامیانه جایگاه ویژه ای دارد که چنین گرایش و کاربردی را مردم گرای

سبک وحشی باقعی:
برای بررسی سبک و طرزغزل سربای وحشی، تعدادی از غزل‌های او را در سطرخط زبانی، ادبی و فکری مورد کاوش و دقت دارمی دهم.
سطح زبانی:

(الف) سطح آوایی: موسیقی بیرونی یا عروضی غزل‌های وحشی به شرحی است که در ادامه می آید.
بحور و آوانوی که او به کار می گیرد، مطبوع، دلنشین و متنوع اند. ازبحرها نقل و سکنین دراشعار او خبری نیست. وحشی در این چهل غزل مورد توجه ما ازبجزو زیر استفاده کرده که در اینجا آنها را به ترتیب ازبالاترین بسامت تا پایین ترین آنها می آوریم:

۱- بحرجزع مثنی منخرب مغلوف (مفعول مغفایل مغفایل فعولن) یازده بار
۲- بحرزمل مثنی محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) هشت بار
۳- بحرجزع مثنی سالم (مغفایل مغفایلن مغفایلن مغفایلن) هشت بار
۴- بحرمضارع مثنی انخرب (مفعول فاعلات مغفایل فاعلن) پنج بار
۵- بحرمرجئت مثنی منخون محذوف (مغفایل فاعلاتن مغفایلن) سه بار
۶- بحرجزومثنی سالم(مستغفلن،مستغفلن،مستغفلن) دو بار

بسامد هرکدام از بحرهای دیگر مانند رمل مخبون و رمل مشکول بسیار پایین است.
موسیقی کنازی یکی ازعواملی که موجب غنای موسیقی شعر می شود،ریدف و قافیه است. ازمیان غزل‌های موردبحث ما دو غزل ریدف ندارد وبقیه آنها مردف اند. ضمناً ازاین انواع ریدف اسمی،فعلی،حرفی و... نیست و چهار غزل ریدف فعلی دارند که ازاین مجموع،پنج غزل دارای ریدف فعلی امری هستند و بقیه غزل‌ها مشمول انواع دیگر ریدف‌ها می شوند و تعدادشان هم کم است.

بنابراین تعداد بیشتری از غزل‌های وحشی دارای ریدف اند که ریدف‌های دینامیکی «فعلی» بالا ترین بسامد را دارند. علاوه براین ازمجموع غزل‌های وحشی که در اینجا به تفصیل آمده است، تعدادی ریدف‌های کوتاه دارند.

بعضی از ریدف‌های وحشی عبارتند از: خودرا- امشب- این است- چیست- جست- آمده است- می داند که چیست- خوش- فاده‌ایم- کشیدیم- تشکسیم- که داری- بانه- نهایی.

همان گونه که ملاحظه می کنید، ریدف‌های فعلی درصد بیش تری را به خود اختصاص داده است. مصافحان این که بسیاری از ریدف‌ها را می توان در دیوان شاعران دیگر مشاهده کرد.

پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶- ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹- ۴ ژانویه ۲۰۱۸- سال نود و دوم- شماره ۷- ۲۶۹

خلوت انی

به خاطر وقوع زلزله در کرمانشاه

علاج واقعه

واقفصل خلخالی(فرزانه)

نمود زلزله ناگه به با یکی محشر
فکند لرزه بر آستان شهر و کوه و
ربود بس که جگرگوشگان ز دست پدر
نمود بس کسه عزیزانم و بی‌مادر
خواب کسره چه بسیار کلبه‌های قدیم
که گشته بود به با یا هزار خون جگر
ز کشته پشت به بی‌حد ساخت در یک آن
فسرو کشید و نهان کرد زیر خاکستر
بسوخت خانه امید آرزومندان
فکند بسر دل پیرو و جوان بسی آذر
چه خانواده که بنمود بی‌سر و سامان
چه خانه‌ها همه یکدلای بی‌در و پیکر
چه مردمان زبانی نمود آواره
شدن زار و پریشان و توان یکسر
به زلزله‌خاکسار بارها کمک کردند
به هر طریق همه صالحان نیک سیر
بسی زیان و خسارت که زود شد جبران
ز بعد فاجعه زلزله ولی چه شر؟
اگر بنسای عمارات بود مستحکم
نبود زلزله اینگونه نیز ویرانگر
«علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد»
ز بعد حادثه افزون بود زیان و ضرر
به راه چاره اگر حاکمان بیندیشند
کنند گشود به فریاد مردم مضطر
چنین مصیبت عظمی کجا شود پیدا؟
زبان حادثه باشد یقین کمتر
در انتظار نشین ساهلها تو(فرزانه)
به این امید شود وضع روستا بهتر
«۱۳۹۶/۹/۱۴ - تهران»

غزل زیر اگرچه به مناسبت سالگرد گذشت دکتر رضا یزدانی، استادپرست دانشگاه و رئیس انجمن همایان های محقم مرکز سروده شده اما از این که در حاشیه، به سئاله «چهل جهانی» هم پر درخاسته شده، خنجر اهمیت است:

از جنگ جهانی است
بدتر جهل جهانی

کمی‌تاه ایمن و غیر ایمنی چپان

اختیارات رئیس‌جمهوری مولدای تطبیق شد

ایستادگان قانون اساسی مولدای پس از آن که رئیس‌جمهوری این کشور در جریان بی‌نستی سیاسی، از تأیید وزرای تعلیق خودداری کرد، اختیارات وی را به‌طور موقت تعلیق کرد. بر اساس این حکم، ایگور دودون باید اختیاراتش را بر رئیس پارلمان یا نخست‌وزیر تحویل دهد. دودون، این حکم را رد و دادگاه قانون اساسی را اِزار سیاسی و نه نهاد قانون اساسی، توصیف کرد. دودون گفته است، نامزدهای معرفی شده برای وزارت بی‌کفایت هستند.

اعضای جدید غیر دائم شورای امنیت معرفی شدند

ایستاد جمع عمومی سازمان ملل کشورهای کویت، ساحل عاج، کپنه، هلند، لهستان و پرو را به عنوان اعضای غیردائم جدید شورای امنیت برای مدت دو سال انتخاب کرد. در لیست جدید، کویت به عنوان نماینده آسیا و اقیانوس آرام جانشین ژاپن شد، ساحل عاج و کپنه جانشین مصر و سنگال از قاره آفریقا شدند. هلند و لهستان هم از اروپا جای ایتالیا و اوکراین را گرفتند و پرو نیز از آمریکای لاتین به جای اروگوئه انتخاب شد. کشورهای مذکور از سال ۲۰۱۸ برای دو سال عضو غیردائم شورای امنیت خواهند بود.

فیسوک به دستور اسرائیل و آمریکا حساب‌های کاربران را حذف می کند

فارس: یک پایگاه تحلیلی گزارش کرد که شبکه اجتماعی فیسبوک به دستور مقامات رژیم صهیونیستی و آمریکا، حساب‌های کاربران این شبکه را حذف می‌کند. پایگاه تحلیلی «ایترسپت» افزود: در سپتامبر سال گذشته میلادی، نمایندگان ای فیسبوک با مقامات اسرائیل دیدار داشتند تا معین کنند که این شبکه اجتماعی، کدام حساب‌های کاربری فلسطینیان در این شبکه اجتماعی را حذف کند. این نشست‌ها بعد از آن برگزار شد که تا آویو، فیسبوک را تهدید کرد اگر به صورت داوطلبانه به دستور مقامات این رژیم در حذف حساب کاربری فلسطینیان عمل نکند، با پیام‌هایی چون تصویب قوانینی روبرو می‌شود که فیسبوک را ملزم به اجرای چنین دستوراتی می‌کند.

کودتا علیه رئیس‌جمهوری کپنه استوایی شکست خورد
مهرمنابع خبری از شکست کودتا علیه «تئودور اوبینگا نگونگوم»رئیس‌جمهوری کپنه استوایی خبر دادند. وزارت امنیت کپنه استوایی در این باره اعلام کرد که این نهاد در اقدامی سریع با همکاری دستگاه امنیتی کشور همسایه، کارتن موفی شد کودتای یک گروه علیه رئیس‌جمهوری این کشور را خنثی کرد. به بیانیه صادره از سوی وزارت امنیت کپنه استوایی در این خصوص تصریح شده است که برخی احزاب سیاسی معارض و افراطی کپنه استوایی در این کودتای نافرجام دست داشتند.

رئیس‌جمهوری اوگاندا قانونی را برای مداوم قدرت خود تصویب کرد

ایستاد: رئیس‌جمهوری اوگاندا قانون حذف محدودیت برای انتخابات ریاست‌جمهوری این کشور آفریقایی را امضا کرد که به وی اجازه می‌دهد برای ششمین بار در سال ۲۰۲۱ در این انتخابات شرکت کند.
بووری موسونسی، با کار، محدودیت ۵۵ سال را از قانون اساسی این کشور حذف کرد؛ این اقدام به وی که ۷۳ سال سن دارد اجازه می‌دهد برای ششمین بار در سال ۲۰۲۱ در انتخابات ریاست‌جمهوری شرکت کند.

افزایش ۴۶ درصدی هزینه‌های نظامی جهان
ایستاد: وزارت خارجه آمریکا در گزارشی اعلام کرد: هزینه نظامی جهان در طول یک دهه گذشته تا ۴۶ درصد افزایش یافته است. از سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۵ بر اساس قیمت دلار در سال ۲۰۱۵، میزان هزینه‌های نظامی سالانه جهان حدود ۴۶ درصد افزایش یافته است تا جایی که میزان هزینه‌های نظامی از حدود ۱/۳ تریلیون دلار در سال ۲۰۰۵ به ۲/۷ تریلیون دلار در سال ۲۰۱۵ رسیده است.

سر کرده تروریست‌های بوکوحرام خبر مرگش را تکذیب کرد

ایستاد: سرکرده تروریستی بوکوحرام در پیامی ویدئویی ضمن تکذیب خبر مرگ خود، مدعی شد یکسری حملات را در شمال شرق نیجریه در جریان جنسین‌های کریسمس انجام داده‌اند.
اوبوکر گیجاک، در این پیام ۱۱ دقیقه‌ای گفت: ما در سلامت کامل هستیم و برپایمان هیچ اتفاقی رخ نداده است. وی در ادامه این پیام آورده است: کماش تیراچیریه، پلیس در این ایام کپنه که علیه ما دست به اقداماتی زده‌اند، دیگر نمی‌تواند به کارهای خود ادامه دهد.

رومنای چین از سیستم روباتیک بر تاپ موشک با ۳ برابر سرعت
ایستاد: رسانه‌های مرتبط با ارتش چین گزارش دادند، این کشور با موفقیت یک سیستم مرتبط با موشک بالستیک اتوماتیک را توسعه داده و اکنون به این قابلیت دست یافته که با استفاده از روبات‌ها در مدت زمانی بسیار سریع‌تر از قبل موشک‌های بالستیک را شلیک کند. گفته شده این سیستم پیشرفته به ارتش کمک می‌کند کلاهک‌های تسلیحاتی را سه برابر سریع‌تر از قبل شلیک کند و در عین حال با این سیستم اتوماتیک، شمار سربازان در این بخش به نصف کاهش می‌یابد.

حمله به یک مسجد در نیجریه با ۱۴ کشته

مهر: حمله انتحاری به یک مسجد در مزن نیجریه – کامرون به کشته شدن ۱۴ نفر انجامید. یک عامل انتحاری در شهر مرزی گامبورو در مزن نیجریه – کامرون با انفجار بمب همواره خود ۱۴ نفر را کشت. به گفته شاهدان، این حمله پیش از برگزاری نماز صبح و توسط یکی از اعضای گروه تروریستی بوکوحرام انجام شد.

«بالستیک یو» جدیدترین سلاح کره شمالی!

ایستاد: کره شمالی در جریان فستیوال مجسمه‌های یخی در شهر پیونگ یانگ از جدیدترین سلاح خود یعنی «موشک بالستیک یخی» رونمایی کرد؛ روزنامه رسمی کره شمالی در گزارشی گروهی از مردم خندان این کشور را ملبس به لباس‌های زمستانی نشان داد که در کنار این موشک بالستیک یخی در این نمایشگاه و در شب سال نو میلادی ایستاده و عکس می‌گیرند. پیونگ یانگ می‌گوید مله واقعی همین مجسمه یخی، موشک‌های بالستیک قاره‌پیمای «هواپوشان-کی ۱۵» که در ماه نوامبر آن را آزمایش کرد قادر به هدف قرار دادن خاک آمریکا است.

تمدید حالت فوق العاده در مصر به دستور سیسی

ایستاد: رئیس‌جمهوری مصر برای سومین بار توانایی حالت فوق‌العاده در این کشور را که بعد از حملات تروریستی داعش به کلیسای مسیحیان در شهرهای اطراف و «اسکندریه» مصر و کشته شدن ۳۵ تن اعلام شده بود، تمدید کرد. شبکه خبری «اسکای نیوز عربی» گزارش داد که «عبدالفتاح السیسی» فرمان تأمید سه ماهه حالت فوق العاده در مصر را صادر کرده است. براساس اعلام وضعیت فوق العاده، نیروهای مسلح و اداره پلیس مصر مسئولیت اتخاذ هرگونه اقدامی برای مقابله با خطرات تروریسم و حمایت مالیی از آن حفظ امنیت در همه مناطق مصر را بر عهده خواهند داشت. در همین حال، ۲۰ تن از عناصر مسلح در منطقه هوابی ارتش مصر به مواضع تروریست‌ها در شمال سینا کشته شدند.

کشته شدن یک نظامی آمریکایی در درگیری با داعش

«ننگرهار» افغانستان

ایران‌دگریری گروهی از نظامیان آمریکایی با یک گروه تروریستی در ولایت ننگرهار افغانستان منجر به کشته شدن یک نظامی آمریکایی شد. ژنرال «جان نیکلسون» فرمانده ارشد نیروهای آمریکا در افغانستان با صدور بیانیه ای اعلام کرد: این درگیری در منطقه «آچین» ولایت ننگرهار رخ داد که، چهار نظامی دیگر هم زخمی شدند.

صاحب امتیاز: شرکت ارت انچاپ (مؤسسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمدوداعی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - پلوار فرمانداد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۹۹۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹۹

نمابر آگهی‌ها ۲۱ و ۱۹۰ ۲۲۲۵۸۰

تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۸-۱۲-۲۲۲۵۸۰

نشانی اینترنتی: http://www.etelaat.com پست الکترونیکی: etelaat@etelaat.com منشور اخلاقی: http://www.etelaat.com/ftp/manshoor.pdf

سرویس خارجی: ارتش سوریه

مسالون نو میلادی را با پشت یکی از چپیده‌ترین پرونده‌های مبارزه با تروریسم در غرب پایتخت آغاز کرد.

ارتش سوریه و نیروهای مقاومت که هفته گذشته تروریست‌های غرب دمشق را به پذیرش توافق خروج مجبور کردند، دیروز پرچم سوریه را بر فراز ارتفاعات التللول الحمر» به اهتزاز درآوردند تا پاکسازی کامل غوطه غربی را رسماً اعلام کنند. نیروهای سوری با کمک نیروهای متحد، موفق شدند غوطه غربی واقع در ریف جنوب غربی دمشق را از دست تروریست‌ها پس بگیرند.ارتش سوریه پس از بازپس گیری ارتفاعات راهبردی التللول الحمر واقع در ریف قنطره، رؤیای رژیم صهیونیستی در ایجاد آنچه آن را «منطقه حائل» می‌نامید بر باد داده.منطقه‌ای که تحت اشغال تروریست‌های تکفیری تحت حمایت این رژیم –مردیروهای سوری هفته گذشته وارد مناطق «مغر المیر و تسل مروان» در این منطقه شدند و عملیات پاکسازی آن را به پایان رساندند.خبرگزاری سانا گزارش داد که صبح دیروز پرچم سوریه بر فراز ارتفاعات التللول الحمر به اهتزاز درآمد و ارتش سوریه مواضع خود را در این ارتفاعات تثبیت کرد؛ ارتفاعاتی که در شرق شهرک «حضر» واقع شده و مشرف به ارتفاعات جولان اشغالی است. این شهرک طی سالهای گذشته شاهد حملات تروریستی بوده که تروریستها

سرویس خارجی: رئیس ستاد مشترک ارتش رژیم صهیونیستی اعلام کرد این رژیم برای جلوگیری از آنچه او مهر ایران و تحمیل هژمونی شیعی بر سوریه و تشکیل هلال شیعی نامید، به زودی عضو ائتلاف گسترده عربی خواهد شد.

«کادی اینزوکوت» در سخنانی در دانشگاه هرتزیلا مدعی شد: حکومت ایران در راستای تشکیل هلال شیعی، می‌کند تا نفوذش را از طریق عراق، سوریه، لبنان، یمن، بحرین و نوار غزه گسترش دهد و در این راستا فقط به حجم کمک‌های سالانه ۳۰۰هزار دلار به حماس و حزب‌الله لبنان نگاه کند. وی در ادامه به پرونده سوریه پرداخت و گفت: تلاش‌ها در این پرونده بر منع تمرکز ایران در مزارهای اسرائیل متمرکز شده است. اینزوکوت پس مدعی شد: بر اساس آخرین دستگاه اطلاعاتی ما در حال حاضر حدود ۲۰۰۰ مستشار ایران ۸۰۰۰ عضو حزب‌الله لبنان، ۱۰ هزار مسلح دیگر تبع ایران از کشورهای عراق، افغانستان و پاکستان در سوریه حضور دارند.رئیس ستاد مشترک ارتش رژیم صهیونیستی مدعی شد: نمی‌توانیم این حقیقت را نادیده بگیریم که حزب‌الله، نظامیان شیعه و ایران خوشحال را در جبهه پیروز در سوریه کنار بشمار آید می‌بینند. او ادامه داد: ما اهداف نظامی و بین‌المللی برای جلوگیری از محکم شدن حضور ایران در سوریه انجام می‌دهیم زیرا این موضوع (تقویت نفوذ ایران) موضوعی منفی برای اسرائیل، سوریه و اردو خواهد بود. در چنین شرایطی رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی «حماس» خواستار اعلام مرگ روند سازش با

ترامپ خطاب به «اون»: ماشه هسته ای آمریکا بز رگتر است و کار هم می کند

سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری آمریکا در هفته به اظهارات تهدید آمیز رهبر کره شمالی مبنی بر این که همواره دکمه هسته‌ای روی میزش است اعلام کرد.رئیس‌هسته ای واشنگتن بسیار بزرگتر است و در عین حال کار هم می کند.

دونالد ترامپ در پیامی تویتری نوشت: کیم جونگ اون، رهبر کره‌شمالی گفته است که همواره دکمه هسته‌ای آن روی میزش است. آیا امکان دارد فردی در رژیم نهی کره‌ستنه کره‌شمالی لطف کند و به او اطلاع دهد که در هم دکمه هسته‌ای دارم که بسیار بزرگتر و قدرتمندتر از آنچه در اختیار او قرار دارد است و در ضمن دکمه من کار هم می‌کند!
همچنین در توییتی دیگر خاطرنشان کرد: تحریم‌ها و اعمال فشارها تأثیر گسترده‌ای بر کره‌شمالی گذاشته است و سربازان این کشور به کره‌جنوبی فرار می‌کنند.ترامپ در ادامه نوشت: مرد موشکی می‌خواهد با کره‌جنوبی برای نخستین بار صحبت کند؛ شاید این خبر خوبی باشد و شاید نه و باید ببینیم که چه می‌شود.از سویی «نیکي هيلي» نماینده آمریکا در سازمان ملل اعلام کرد: تا زمانی که پیونگ‌یانگ دست از برنامه هسته‌ای خود برندارد، مذاکرات بین پیونگ یانگ و سول را به رسمیت نمی‌شناسد.هيلي ضمن هشدار درباره آزمایش موشکی جدید توسط کره‌شمالی، گفت: آمیلوایم این اتفاق رخ ندهد اما اگر انجام شود اقدامات سخت‌تری علیه رژیم این کشور اعمال می‌شود.
در چنین شرایطی، کره شمالی از بازگشایی یک کانال ارتباطی بین پیونگ یانگ و سول در روز شام دو کشور خبر داد. این حالی است که،وزارت وحدت کره جنوبی تماس با خط ارتباطی «پان مون جوم» را تأیید کرد.

سازمان ملل سر کوب فعالان سیاسی عربستان را به شدت محکوم کرد

خشونت سازمان ملل در گزارش سرکوب دینی، نویسندگان، روزنامه‌نگاران، فعالان سیاسی، حقوقی و نویسندگان، دانشگاهیان و فعالان سیاسی و حقوقی آزادی فوری دهنها تن از فعالانی شد که به دلیل جبران کسری بودجه خود در پی سیاست‌های مداخله جویانه و صرف هزینه‌های هنگفت در منطقه، به طور بی سابقه‌ای به مالیات بر ارزش افزوده روی آورده اند.این منابع گفتند: عربستان سعودی تصمیم گرفته است که به همین پنج درصد مالیات بر ارزش افزوده را به اجرا بگذارد که این مسأله موجب افزایش بی سابقه قیمت‌ها در این کشور شده است.به نوشته پایگاه خبری «الخلیج الجدید»، قیمت سوخت در عربستان به میزان ۱۷۲٪ افزایش یافته و اجرای مالیات بر ارزش افزوده باعث تغییرات ریشه‌ای در این کشور و امارات شده است.

رژیم آل خلیفه، شیخ (محمود العالی) از روحانیون شیعه و برجسته بحرینی را به دلیل حمایت از آیت الله «عبسی مسلم» رهبر معنوی انقلاب این کشور بازداشت کرده گزارش شبکه «الژلوه» بحرین، رژیم آل خلیفه از تأیید حکم شش ماه حبس محمد العالی در دادگاه این رژیم، وی را دستگیر کرد.بحرین از سال ۲۰۰۱ تاکنون با بحران نارضایتی‌های مردمی روبرو شده، برخی منابع رژیم آل خلیفه مواجه است.

اطلاعات

سال‌نود و دوم

ارتش سوریه غوطه غربی دمشق را آزاد کرد



به روزنامه الوطن گفتند که ارتش علاوه بر بازپس‌گیری این منطقه، توانست چند منطقه را که پیش از حمله اخیر، در اشغال تروریستها بود آزاد کند. یگان‌های ارتش سوریه در انستیتیو فناوری‌های نظامی حضور دارند، توانستند حملات تروریستی را در دفع کنند که این اشرار به آغاز مجدد درگیری‌ها میان نیروهای سوریه دموکراتیک (کردها) موسوم به «دولت شرقی» در حومه شرقی درازلوزر اعلام کرد، نیروهای قسد تلاش می‌کنند داعش‌ها را که هنوز در کنترل پنج روستا در شرق رودخانه

رژیم صهیونیستی: به ائتلاف عربستان می‌پیوندم

رژیم صهیونیستی شد. اسماعیل هنیه بر لزوم تحقق برنامه فلسطینی، عربی و اسلامی یکپارچه برای به شکست کشاندن تصمیمات اسرائیلی – آمریکایی و از بین بردن تمامی آثار آنها به موازات هماهنگی و همکاری با طرف‌های بین‌المللی حامی حقوق ملت فلسطین و خسارت دیده از سیاست‌های آمریکا در منطقه تأکید کرد. سخنگوی جنبش فتح نیز با بیان اینکه این جنبش برای مقابله با صهیونیست‌ها تصمیم به مقاومت گرفته، از تلاش گروه‌های سیاسی فلسطین برای مطرح کردن مسئله فلسطین در سطح جهانی خبر داد. جنبش فتح از قصد احزاب و گروه‌های فلسطینی و حزب‌الله لبنان نگاه کند. وی در ادامه به پرونده سوریه پرداخت و گفت: تلاش‌ها در این پرونده بر منع تمرکز ایران در مزارهای اسرائیل متمرکز شده است. اینزوکوت پس مدعی شد: بر اساس آخرین دستگاه اطلاعاتی ما در حال حاضر حدود ۲۰۰۰ مستشار ایران ۸۰۰۰ عضو حزب‌الله لبنان، ۱۰ هزار مسلح دیگر تبع ایران از کشورهای عراق، افغانستان و پاکستان در سوریه حضور دارند.رئیس ستاد مشترک ارتش رژیم صهیونیستی مدعی شد: نمی‌توانیم این حقیقت را نادیده بگیریم که حزب‌الله، نظامیان شیعه و ایران خوشحال را در جبهه پیروز در سوریه کنار بشمار آید می‌بینند. او ادامه داد: ما اهداف نظامی و بین‌المللی برای جلوگیری از محکم شدن حضور ایران در سوریه انجام می‌دهیم زیرا این موضوع (تقویت نفوذ ایران) موضوعی منفی برای اسرائیل، سوریه و اردو خواهد بود. در چنین شرایطی رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی «حماس» خواستار اعلام مرگ روند سازش با

اسلام آباد پایان همکاری استراتژیک کم میان پاکستان – آمریکا را اعلام کرد

پاکستان بعد از ۱۶ سال جنگ کرده است. این بیانیه تصریح شد: پاکستان در زمره کشورهایی است که سخت‌ترین ضرر‌ها را از حملات تروریستی خورده است نمی‌تواند شستاره‌زده عمل کند و متعهد به ایفای نقش سازنده در قبال یک فرآیند صلح



تظاهرات ضد آمریکایی در پاکستان پس از آمریکا توهین ترامپ

عه‌ای از مردم پاکستان در اعتراض به اتهامات توهین آمیز ترامپ علیه مقامات پاکستانی تظاهرات کردند. معترضان با حضور در خیابان‌های کراچی آدمک

از سوی دیگر شاهدخاقان عباسی نخست‌وزیر پاکستان در پاسخ

به اتهام‌های اخیر تویتری ترامپ علیه مقامات پاکستان آن را غیرقابل درک دانست. وی ضمن حال، شورای ایالات ملی پاکستان در بیانیه‌ای اعلام کرد: کرد. از سویی «عمران خان»، رهبر یوزبسون حزب «تحریک انصاف»

بلومبرگ: سیاست‌های ترامپ باعث گسترش نفوذ چین در امریکا جنوبی شده است

سرویس خارجی: بلومبرگ با بیان این که واشنگتن باید نگران تقویت روابط چین با کشورهای قاره آمریکا باشد.اعلام کرد: سیاست‌های دونالد ترامپ باعث ایجاد فرصت‌های مناسب برای گسترش نفوذ پکن و ارتقای جایگاهش در قاره آمریکا جنوبی شده است.

روزنامه بلومبرگ در گزارشی نوشت: ظهور چین به عنوان یک رقیب اقتصادی برای آمریکا شاید بیشتر از هرچایی در منطقه آمریکایی جنوبی آشکارتر باشد. واشنگتن در سال‌های اخیر جایگاه خود را به عنوان بزرگترین شریک تجاری با تعدادی از کشورهای این منطقه از دست داده و چین این جایگاه را به دست آورده است. در عین حا، همه شک و تردیده‌ها به طر‌ح‌ها و سیاست‌های دونالد ترامپ در قبال آمریکا جنوبی، از جمله ساخت دیوار مرزی یا مکزیک تا اعمال سیاست‌های که منجر به تیره راه شدن روابط با کوبا شده است برمی‌گردد. این نشریه آورده است:دولت چین نیز آماده گسترش تسلط و نفوذ خود در آمریکای جنوبی است. این در حالی است که چین در سال ۲۰۰۹ میلادی جایگاه آمریکا را به عنوان بزرگترین صادرکننده به برزیل (بزرگترین اقتصاد آمریکای لاتین) گرفت به طوری که در سال بعد به بزرگترین شریک تجاری آمریکای جنوبی تبدیل شد.

تحت رهبری و مالکیت افغان‌ها خواهد بود و نه تنها در راستای امنیت مرزش بلکه در راستای صلح و رفاه مردم پاکستان و جامعه بین‌المللی تلاش خواهد کرد. از سویی «عمران خان»، رهبر یوزبسون حزب «تحریک انصاف»

سرویس خارجی: سخنگوی دولت اقلیم کردستان عراق، تقی مصیم مقامات ایرانی مبنی بر بازگشایی گذرگاه‌های مرزی با این منطقه را نشانه گشایش قریب‌الوقوع در بحران «اریل» و بغداد دانست. «سفین دزی» در گفتگو با شبکه خبری العربی الجدید» اظهار داشت: اقدام ایران در بازگشایی گذرگاه‌های مرزی با منطقه اقلیم کردستان نشانه گشایش قریب‌الوقوع در بحران میان بغداد و «اریل» است به ویژه آن که این اقدام همزمان با اظهارات مثبت بغداد مسئول در بغداد صورت گرفت. وی همچنین تأکید کرد که «اریل» آماده گفتگو با بغداد در چارچوب قانون اساسی دربار تمامیه نیروهای مسلح است و ما به حل و فصل قریب‌الوقوع بحران می‌انجامد. «اریل» خوشبین هستیم. از طرفی، ژاننا عبدالمعز، نایب‌رئیس ائتلاف کردستان نیز در سخنانی گفت: نشانه‌های گشایش در بحران بغداد – «اریل» دیده می‌شود و دولت مرکزی فهرست کردانان متسبب به دو روز خانه‌نشاندن و هشتاد آموزش و پرورش و نیز کردانان بخش‌های مربوط

به سدها و آ‌ها در این اقلیم را خواسته است. به گفته وی، کمیته‌های فنی اقلیم کردستان نیز به بغداد رفته‌اند تا امور فنی مختلف را با مقامات مسئول در دولت مرکزی بررسی کنند. «رینااس جابو» نماینده فرکسیون حزب دموکراتیک کردستان نیز از امکان تسهیلی بغداد و «اریل» به یک راهکار سیاسی و حل‌وفصل قریب‌الوقوع بحران موجود با انعقاد از مواضع دولت مرکزی عراق خبر داد.

همزمان روزنامه «الشرق الاوسط» چاپ لندن در خبری به نقل از یک منبع آگاه عراق با حضور در مقر مرکزی مقاومت اسلامی بغداد و «اریل» با شیخ «اکرم الکعبي» دبیرکل این جنبش دیدار و گفتگو کرد. «اکرم الکعبي» در این دیدار پیشنهاد برخورد قاطع و رادیکال در مجازات برای عناصر تروریست و قتال مردم

بی‌گاه شد. وزیر دفاع عراق نیز ضمن تأیید قطعنامه‌های اخیر گفتگو با «اریل» و تأکید بر حمایت قاطبی از جنبش مبارزه با داعش و تأکید بر مقاومت اسلامی عراق در سخنانی، بار دیگر بر ضرورت هوشیاری

نگاه هفته

• اعتراضات سراسری به تصمیم ترامپ درباره قدس این هفته نیز در بسیاری کشورها برگزار شد که عمده آنها در پاکستان و بلژیک بود. فلسطینی‌ها هم به دعوت رهبران مقاومت ملی گشتند و در سراسر اراضی اشغالی تظاهرات ضدصهیونیستی و ضد آمریکایی برپا کردند. همزمان محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان نیز در اعتراض به تصمیم ترامپ درباره قدس، سفیر فلسطین را از آمریکا فراخواند. در چنین شرایطی رژیم صهیونیستی بدون توجه به اعتراضات جهانی و در یک‌دهن کجی آشکار، قانون قدس یکپارچه» را تصویب کرد که قدس را متعلق به صهیونیست‌ها می‌داند.

• وزارت بهداشت یمن این هفته و در آستانه سال نو میلادی، گزارشی از تبعات حملات و تجاوزات عربستان علیه این کشور را منتشر کرد. در این گزارش، شمار تلفات یمنی‌ها بر اثر حملات ائتلاف سعودی ۱۰ هزار و ۳۳۰ تن اعلام شده است که ۲۰۶۶ نفر از آنان را کودکان و ۱۵۷۰ تن دیگر از آنان را زنان تشکیل می‌دهند. این هفته همچنین واکنش‌نگشتن پست در گزارشی، کشتار غیرنظامیان یمنی توسط عربستان را سبب واکنش ترامپ و تغییر دیدگاه‌های حمایتی وی از سعودی‌ها دانست.

• اقلیم کردستان عراق این هفته پس از تشدید تنش‌های داخلی در این منطقه و افزایش اعتراضات ضد دولتی مردم، به شرط بغداد برای آغاز مذاکرات میان دولت مرکزی و «اریل» تن داد و در اولین گام، با واگذاری مدیریت و کنترل گذرگاه‌های مرزی این اقلیم به بغداد موافقت کرد. در تحولی دیگر، دبیرکل نیجه، عراق این هفته در دیدار با نماینده مقام معظم رهبری در این کشور، از حمایت‌های بی‌دریغ رهبری و مردم کشوروران از عراق برای مقابله با داعش و نابودی این گروه تروریستی تقدیر و تشکر کرد.این هفته همچنین نماینده عراق در نشست پارلمان عربی که (قاهره) مصر برگزار شد، از مواضع و سیاست‌های کشورمان علیه و حزب‌الله لبنان در منطقه حمایت کرد که با واکنش تند و مخالفت نماینده‌های بحرین و عربستان منجر شد.

• پایگاه خبری «میدل ایست آی» این هفته در گزارشی، شکست و ناکامی سیاست‌های «محمد بن سلمان» ولیعهد سعودی در منطقه را عامل انزوای عربستان خواند و در این راستا به تشدید جبه علیه یمن اشاره کرد که باعث تند اعتراضات را با شلیک موشک به کانه(الیمانه) که مطهره اقتدار عربستان و محل نشست‌های پادشاه این کشور است، در پی داشت. این هفته همچنین، برادر پادشاه سعودی در اعتراض به بازداشت فرزندان خود توسط «بن سلمان» دست به اعتصاب غذا زد.

• حمله تروریستی به کلیسایی در شهر «قاهره» مصر این هفته به کشته شدن ۱۰ تن و زخمی شدن شمار دیگری انجامید. تروریست‌ها در مقام موتورسوار بودند که با نزدیک شدن به کلیسای «مارون» در منطقه «هوان» در جنوب قاهره، به سوی نیروهای امنیتی عراقی این کلیسا که برای حفاظت آن در آستانه مراسم سال نو میلادی حضور داشتند، آتش گشودند.

این هفته همچنین تنش‌های مصر با سودان و اتیوپی نیز که به دلیل وجود اختلافات در مسیر دریایی از آب رود النيل» همواره وجود داشته است، در پی ادات اتیوپی در حوالی استان «البیشه» در یونی رود، تشدید شد و برخی مقامات غیررسمی مصر خواستار حمله نظامی به اتیوپی شدند. • بنشار اد رئیس‌جمهوری سوریه که کشورش در پی اشغالات داعش و فرار سرکرده‌های آن از سوریه، به آرامش نسبی رسیده است، این هفته دست به تغییراتی در کابینه زد و افراد جدیدی را در وزارتخانه‌های دفاع، صنعت و اطلاعات رییس منصوب کرد. از طرفی پوتین رئیس‌جمهوری روسیه در پیامی به دما نسبت سال نو میلادی، در ادامه دفاع از سوریه تأکید کرد.

• روسیه این هفته شده در حواته تروریستی و گروه‌گراکنگری بود. ابتدا اوایل هفته یک عامل مسلح به ساختمانی در جنوب شرق مسکو حمله کرد. و شمارى را گروگان گرفت که در پی یک تن جان باخت. این حادثه در نهایت با کشته‌شدن گروگانگیر به پایان رسید. دو روز پس از این واقعه، انفجار در سن‌پترزبورگ، دومین شهر بزرگ روسیه ۱۳ مجروح برجا گذاشت. داعش مسئولیت این حمله را برعهده گرفت.

رهبر کره‌شمالی در پیامی به مناسبت سال نو میلادی که اعلام تهدید آمریکا بود، اعلام کرد: همواره کلید شلیک تسلیحات هسته‌ای روس می‌زم قرار دارد و پیونگ‌یانگ با قدرت به تولید تسلیحات هسته‌ای برای رویارویی با تهدیدات احتمالی واشنگتن ادامه می‌دهد. این در حالی است که رئیس‌جمهوری کره‌جنوبی نیز، در واکنش به تمایل رهبر کره‌شمالی برای آغاز گفتگو با مسئول پیشرفت و بهبود روابط دو کره را منوط به خلع سلاح هسته‌ای پیونگ‌یانگ دانست.

• حملات تروریستی در افغانستان این هفته در حالی شدت گرفت و اقدام کشته‌های داعش در به خاک و خون کشیدن ۵۰۰ نفر از غیرنظامیان و قتل‌ام کشیدن ۹۰ تن دیگر در مرکز-شهر کدکاست «مجازه» واقع در استان «عسیر» عربستان به هلاکت رساندند. تک‌نفران‌های ارتش پیش از چهار نظامی دیگر ارتش سعودی را در منطقه «جبل الدخان» و شرق پایگاه «المعقن» و «الکرس» در استان «حیوان» عربستان از پا درآوردند. یمنی‌ها شمارى از مزدوران عربستان را نیز در منطقه «الطور» در استان «الحج» به کشتند.نوری موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی یمن نیز با شلیک یک فروند موشک «زوالا» به تجمعات مزدوران عربستان در استان «مارب» شمارى از آنها را به هلاکت رساندند. در همین حال، خبرگزاری یمنی «سبأ» در گزارشی به خسارات ائتلاف سعودی و از بین رفتن تجهیزات و تسلیحات نظامی آنان در سال ۲۰۱۷ پرداخت. در این گزارش آمده است که ائتلاف سعودی در جنگ علیه یمن در نیروهای یمن در سال ۲۰۱۷ میلادی، بیش از یک میلیون ۱۹۶ خودروی زرهی و ۳۱ تانک و ۱۳۷ هزار جنگی را از دست داده است.

ترکیه با استخدام ۴۳هزار نیروی نظامی جدید ارتش خود را پس از کودتا ترمیم می کند

سرویس خارجی: منابع یمنی از هلاکت حدود ۱۷ نظامی سعودی و زخمی شدن دهها تن دیگر در حمله نیروهای ارتش و انصارالله یمن به مناطقی از جنوب عربستان خبر دادند.

به گزارش خبرگزاری «سبأ»، یگان‌های ارتش و کمیته‌های مردمی وابسته به انصارالله یمن، ۱۳ نظامی سعودی را در منطقه «مجازه» واقع در استان «عسیر» عربستان به هلاکت رساندند. تک‌نفران‌های ارتش پیش از چهار نظامی دیگر ارتش سعودی را در منطقه «جبل الدخان» و شرق پایگاه «المعقن» و «الکرس» در استان «حیوان» عربستان از پا درآوردند. یمنی‌ها شمارى از مزدوران عربستان را نیز در منطقه «الطور» در استان «الحج» به کشتند.نوری موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی یمن نیز با شلیک یک فروند موشک «زوالا» به تجمعات مزدوران عربستان در استان «مارب» شمارى از آنها را به هلاکت رساندند. در همین حال، خبرگزاری یمنی «سبأ» در گزارشی به خسارات ائتلاف سعودی و از بین رفتن تجهیزات و تسلیحات نظامی آنان در سال ۲۰۱۷ پرداخت. در این گزارش آمده است که ائتلاف سعودی در جنگ علیه یمن در نیروهای یمن در سال ۲۰۱۷ میلادی، بیش از یک میلیون ۱۹۶ خودروی زرهی و ۳۱ تانک و ۱۳۷ هزار جنگی را از دست داده است.

هلاکت ۱۷ نظامی سعودی در حمله نیروهای یمنی به جنوب عربستان

سرویس خارجی: منابع یمنی از هلاکت حدود ۱۷ نظامی سعودی و زخمی شدن دهها تن دیگر در حمله نیروهای ارتش و انصارالله یمن به مناطقی از جنوب عربستان خبر دادند.

به گزارش خبرگزاری «سبأ»، یگان‌های ارتش و کمیته‌های مردمی وابسته به انصارالله یمن، ۱۳ نظامی سعودی را در منطقه «مجازه» واقع در استان «عسیر» عربستان به هلاکت رساندند. تک‌نفران‌های ارتش پیش از چهار نظامی دیگر ارتش سعودی را در منطقه «جبل الدخان» و شرق پایگاه «المعقن» و «الکرس» در استان «حیوان» عربستان از پا درآوردند. یمنی‌ها شمارى از مزدوران عربستان را نیز در منطقه «الطور» در استان «الحج» به کشتند.نوری موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی یمن نیز با شلیک یک فروند موشک «زوالا» به تجمعات مزدوران عربستان در استان «مارب» شمارى از آنها را به هلاکت رساندند. در همین حال، خبرگزاری یمنی «سبأ» در گزارشی به خسارات ائتلاف سعودی و از بین رفتن تجهیزات و تسلیحات نظامی آنان در سال ۲۰۱۷ پرداخت. در این گزارش آمده است که ائتلاف سعودی در جنگ علیه یمن در نیروهای یمن در سال ۲۰۱۷ میلادی، بیش از یک میلیون ۱۹۶ خودروی زرهی و ۳۱ تانک و ۱۳۷ هزار جنگی را از دست داده است.

ترکیه با استخدام ۴۳هزار نیروی نظامی جدید ارتش خود را پس از کودتا ترمیم می کند

سرویس خارجی: منابع یمنی از هلاکت حدود ۱۷ نظامی سعودی و زخمی شدن دهها تن دیگر در حمله نیروهای ارتش و انصارالله یمن به مناطقی از جنوب عربستان خبر دادند.

به گزارش خبرگزاری «سبأ»، یگان‌های ارتش و کمیته‌های مردمی وابسته به انصارالله یمن، ۱۳ نظامی سعودی را در منطقه «مجازه» واقع در استان «عسیر» عربستان به هلاکت رساندند. تک‌نفران‌های ارتش پیش از چهار نظامی دیگر ارتش سعودی را در منطقه «جبل الدخان» و شرق پایگاه «المعقن» و «الکرس» در استان «حیوان» عربستان از پا درآوردند. یمنی‌ها شمارى از مزدوران عربستان را نیز در منطقه «الطور» در استان «الحج» به کشتند.نوری موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی یمن نیز با شلیک یک فروند موشک «زوالا» به تجمعات مزدوران عربستان در استان «مارب» شمارى از آنها را به هلاکت رساندند. در همین حال، خبرگزاری یمنی «سبأ» در گزارشی به خسارات ائتلاف سعودی و از بین رفتن تجهیزات و تسلیحات نظامی آنان در سال ۲۰۱۷ پرداخت. در این گزارش آمده است که ائتلاف سعودی در جنگ علیه یمن در نیروهای یمن در سال ۲۰۱۷ میلادی، بیش از یک میلیون ۱۹۸ خودروی زرهی و ۳۱ تانک و ۱۳۷ هزار جنگی را از دست داده است.

به سدها و آ‌ها در این اقلیم را خواسته است. به گفته وی، کمیته‌های فنی اقلیم کردستان نیز به بغداد رفته‌اند تا امور فنی مختلف را با مقامات مسئول در دولت مرکزی بررسی کنند. «رینااس جابو» نماینده فرکسیون حزب دموکراتیک کردستان نیز از امکان تسهیلی بغداد و «اریل» به یک راهکار سیاسی و حل‌وفصل قریب‌الوقوع بحران موجود با انعقاد از مواضع دولت مرکزی عراق خبر داد.

همزمان روزنامه «الشرق الاوسط» چاپ لندن در خبری به نقل از یک منبع آگاه عراق با حضور در مقر مرکزی مقاومت اسلامی بغداد و «اریل» با شیخ «اکرم الکعبي» دبیرکل این جنبش دیدار و گفتگو کرد. «اکرم الکعبي» در این دیدار پیشنهاد برخورد قاطع و رادیکال در مجازات برای عناصر تروریست و قتال مردم

بی‌گاه شد. وزیر دفاع عراق نیز ضمن تأیید قطعنامه‌های اخیر گفتگو با «اریل» و تأکید بر حمایت قاطبی از جنبش مبارزه با داعش و تأکید بر مقاومت اسلامی عراق در سخنانی، بار دیگر بر ضرورت هوشیاری



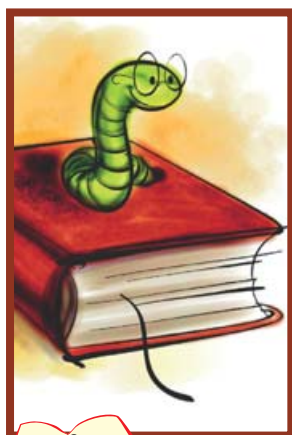
برایم نوشتنی
برایت نوشتنم



کودکانه‌ها



قصه‌های ایران



قاصدک کاغذی



آفتاب

۳۷۰

ضمیمه کودک و نوجوان روزنامه اطلاعات
پنجشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۶ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۹۰۷



تصویرگر: فرزانه حقانی نژاد



امتحان مدرسه امتحان زندگی



باشد، با دوستان مختلف معاشرت کرده باشد، از پدر و مادرش چیزهای زیادی آموخته باشد، مدیریت زمان داشته باشد و چیزی را برای لحظه آخر نگذاشته باشد و اهل خلاقیت باشد، می تواند در شرایط مختلف بهترین عکس العمل را از خود نشان دهد.

سال نو سرخ و سفید

چند روز پیش سال ۲۰۱۸ میلادی آغاز شد. جشن سال نو میلادی با آن بابانوئل زیبای سرخ پوش میان برف و کالسکه پر از هدیه اش، جشن شاد و سرخ و سفیدی است. از همینجا به همه دوستان مسیحی مان سال نو را تبریک می گوئیم، هم برای شروع سال جدید با کلی آرزوهای جدید و زیبا هم برای این همه زیبایی و شور و هیجان که میان ملت ها و مردم بسیاری در دنیا بابت این جشن به وجود آمد. به نظر می رسد وقتی سال نو می شود، فرقی نمی کند در بهار باشد یا زمستان. مردم احساس نو شدن، آغاز دوباره، شادمانی و تولد دارند. همه ملت های جهان با آغاز سال نو به برنامه های نو و اهداف نو و کارهای تازه فکر می کنند.

شاید کسی بگوید پس هروقت که ما هم در دلمان احساس نو شدن کنیم، همین است. انگار عید شده است در زندگی مان.

به نظر شما چگونه؟

بازی های زمستانی

هفته پیش، نوشته ای از یکی از دوستان آفتاب مهتاب چاپ شد مبنی بر این که چون در ایام زمستان در شهر آن ها باران زیادی می بارد، باید در خانه بمانند و حوصله شان سر می رود و منتظر بهار هستند و روزهای گرم. کنارش دوست دیگری نوشته بود در زمستان از هر فرصتی برای بازی با برف و باران استفاده می کنیم چون ممکن است وقتی بزرگ شدیم نتوانیم از این کارها بکنیم.

به نظر می رسد این دو نظریه خیلی جای دقت دارند. اگر هر کدام از ما بتوانیم از شرایط زندگی مان به شادترین صورت، بهره ببریم و برف و باران و آفتاب و باد را بهانه ای برای بازی و شادی مناسب آن فصل تبدیل کنیم، دیگر هیچ فصلی برایمان فصل دلنگی و بی حوصلگی نخواهد بود.

فصل امتحانات است. خیلی از دانش آموزان، شب های امتحان را با دلهره کلی درس نخوانده می گذرانند و بسیاری با آمادگی که در طول سال پیدا کرده اند، این شب ها آسوده اند. حتی امتحان همه درس ها هم یکسان نیست و بعضی مواقع، امتحان یک درس دلهره آور نیست و درسی دیگر، حسابی نگرانی به جان آدم می ریزد.

اصلا امتحان، هر جور باشد دلهره آور است. آدم صدمه هم امتحان داده باشد باز تا اسمش می آید، قلب آدم تند تند می زند. حتی بعضی افراد تا بزرگسالی هم همین طور می مانند و پدر و مادر هم که می شوند باز هم شب امتحان فرزندانشان، همراه با آنها دلهره می گیرند.

چرا اینطور است؟

بگذارید طور دیگری به موضوع نگاه کنیم. اگر کسی از شما بپرسد «امروز چند شنبه است؟ گرسنه هستید؟ برای ناهار چه چیزی دوست دارید بخورید؟» آیا برای پاسخ دادن دچار دلهره می شوید؟ مسلماً نه! چون پاسخ را می دانید و راحت می گوئید. اما اگر کسی بخواهد از شما یک پرسش درسی بکند چه؟ قلبتان تندتند می زند؟ اگر به همه پاسخ ها مسلط باشید و درستان را خوانده باشید چگونه؟ باز هم نگران می شوید؟ به نظر آمادگی داشتن برای شرکت در امتحان، مهم ترین دلیل و انگیزه برای آرامش یافتن در جلسه است.

زندگی هم همین طور است. اگر کسی اطلاعات کافی داشته باشد، زیاد کتاب خوانده باشد، زیاد فیلم دیده باشد، انواع بازی های دسته جمعی و مشارکت های گروهی را تجربه کرده





ننه سرما

افسانه شعبان تژاد



ننه سرما امروز
کیسه‌ای داشت به دست
خسته از راه رسید
روی یک ابر نشست

ناگهان کیسه او
پاره شد توی هوا
پر شد از پنبه برف
ناگهان خانه ما

بچه‌ها خندیدند
کوچه‌ها زیبا شد
باز آدم برفی
همه جا پیدا شد



زمستونه

مهری طهماسبی دهکردی



مژده بده مادر جون
اومده باز یه مهمون
سوغاتی چی آورده؟
برف و تگرگ و بارون
از ننه سرما می‌گه
قصه‌های فراوون
اسم قشنگش چیه
زمستونه زمستون





دیوان شمس تبریزی

محسن اعلا



کیفم گذاشتم. آن شب گذشت و صبح روز بعد، خوشحال و خندان به کلاس رفتم. معلم سرگرم تدریس بود و دانش‌آموزان سراپا گوش. ناگهان زنگ گوشی‌ام به صدا درآمد. همه‌های برپا شد. معلم دست از ادامه تدریس برداشت و به من نزدیک شد و گفت: نمی‌دانی آوردن موبایل به کلاس ممنوع است؟ زود باش موبایلت را بده.

من با دستپاچگی کیفم را باز کردم و دیوان شمس را برداشتم و به طرفش گرفتم. بچه‌ها زدند زیر خنده. معلم گفت: گفتیم موبایل نه دیوان شمس. با شرم و خجالت گفتم: آقا! این موبایل است.

معلم دیوان شمس را باز کرد و از تعجب دهانش باز ماند. گفت: باورم نمی‌شود. تو چقدر باهوشی! چطور توانستی موبایل را در این کتاب جاسازی کنی؟

بعد گفت: پسرم! کار خوبی نکردی که دیوان شمس را پاره کردی. کاش، هوش و استعداد خودت را در راه بهتری صرف می‌کردی.



پسری بودم سخت وابسته به موبایل. به قدری که اگر به مهمانی می‌رفتم، نداشتن موبایل برای من یک مشکل به شمار می‌آمد و از طرف دیگر بردن آن به مدرسه هم ممنوع بود و چندروزی که در مدرسه از داشتن موبایل بی‌نصیب بودم، سخت گذشت.

در این فکر بودم که چاره‌ای برای مشکلم پیدا کنم که مادرم صدا زد: پسرم! نمی‌خواهی حمام بروی؟ از جا برخاستم و حوله را برداشتم و به حمام رفتم. درحالی‌که به موبایل فکر می‌کردم، ناگهان چشمم به تیغ ریش‌تراشی پدرم افتاد. فکر بکری در ذهنم جرقه زد. بشکن زدم و دوش آب را باز کردم. آوازی سردادم که نشان خوشحالی من بود. تند و تیز خودم را شستم و از حمام بیرون آمدم. پدرم گفت: چه شده پسری؟ امروز کبکت خروس می‌خواند. دست خودم نبود. خیلی هیجان داشتم.

ساعتی گذشت. پدر و مادرم، هرکدامشان مشغول کاری شدند. من از این فرصت استفاده کردم و به سراغ قفسه کتاب پدرم رفتم. گشتم تا کتاب کلفتی را انتخاب کردم. دیوان شمس تبریزی بود. با جلد کلفت و قطور. فوراً داخل کیف گذاشتم و به اتاقم رفتم. دور از چشم پدر و مادرم، با تیغ ریش‌تراشی داخل دیوان شمس را دقیقاً اندازه موبایلم برش دادم و گود انداختم. موبایل را وسط دیوان قرار دادم و آن را بستم و در

دوست آدم برفی‌ام

یکی از شب‌های سرد و مهتابی زمستان بود و همه‌جا پوشیده از برف. دانه‌های بلورین برف در زیر نور ماه، مثل شمش طلا می‌درخشیدند. قندیل‌های کوچک و بزرگ، زیبایی خیره‌کننده‌ای به اطراف خانه ما می‌داد، طوری که آن را به قصر باشکوه‌ی تبدیل می‌کرد.

سایه‌های بید مجنون، دیوار حیاط، حوض بی‌آب، در زیر نور ماه به روشنی دیده می‌شد. من از پنجره اتاق گرم و کوچکم به آدم برفی قشنگی که امروز در وسط حیاط ساخته بودم، نگاه می‌کردم. کلاه مخروطی به سر داشت. بال‌ب و چشم‌هایی درشت از پوست سیب قرمز و دماغی با هویج کلفت.

کت قهوه‌ای کهنه پدرم روی دوشش بود و جارویی به دست داشت. لحظه‌ای دلم به حالش سوخت؛ تک و تنها در وسط حیاط سرد و سوزان.

شب از نیمه گذشته بود و هنوز دلواپس آدم برفی‌ام بودم. سگ‌ها در گوشه و کنار روستا به نوبت پارس می‌کردند و سکوت لذت‌بخش شب را می‌شکستند.

هرچند آن سکوت لذت‌آفرین بود ولی وقتی ترس از خلوت و تنهایی بر من چیره می‌شد مو بر تنم سیخ می‌کرد. ناگهان در چوبی حیاط‌مان با غرغر ممتد باز شد. سگ همسایه بود که با سرش در را باز کرد. وقتی قدم برمی‌داشت تا ساق پا در برف فرو می‌رفت.

بوکشان به سمت آدم برفی آمد و به آن نزدیک شد. سرتاپایش را بو کشید و کنارش نشست و به آن خیره ماند.

منظره‌ای که شاهدش بودم بسیار دیدنی و تماشایی بود. به همین خاطر مدتی طولانی پلک برهم نگذاشتم و با تمام اشتیاق به تماشای آن صحنه بی‌نظیر مشغول شدم. سگ از جای خود برخاست و دور آدم برفی گشتی زد و دوباره دقیقاً روبروی آن نشست.

هوای صاف و مهتابی آن شب، سردتر شده بود. سگ، دمش را میان دوپای عقب خود قرار داد و سرش را خم کرد و به سینه‌اش چسباند.

دوست آدم برفی‌ام چشمش را بست. من با خیال راحت به خواب شیرینی فرو رفتم. احساس می‌کردم معنای واقعی دوستی را فهمیده‌ام.





جوانی

فریبرز لرستانی (آشنا)



مادر گفت: امروز آینه به من گفت
ببین موهایت چه سفید شده!
روبه روی مادر ایستادم و با مهربانی
به او نگاه کردم.
مادر نگاهم کرد. من لبخند زدم.
ناگهان مادر با شادی گفت: اما در
آینه روبه رو چه جوانم! چه جوانم!
من هم دیدم؛ چه جوان است! چه
جوان است!

برفی

اسم گربه من «برفی» است. چون مثل برف
سفید است.

این روزها که برف باریده، «برفی» خیلی
خوشحال است. گلوله های برف را قل می دهد
و به آنها چنگ می زند. صبح که مشغول بازی
بود، گفتم: برفی! برفی!
«برفی» در حالی که تندتند نفس می زد،
نگاهم کرد.

من ادامه دادم: برفی تو مثل یک گلوله
برفی هستی؛ گلوله ای برفی با دو چشم
قشنگ!

«برفی» از تعریف من خوشش
آمد، چون با خوشحالی محکم
به گلوله برفی چنگ زد!
یکدفعه دانه های برف به
اطراف پاشیده شد که بیشتر آنها
توی صورت و چشم برفی
رفت.

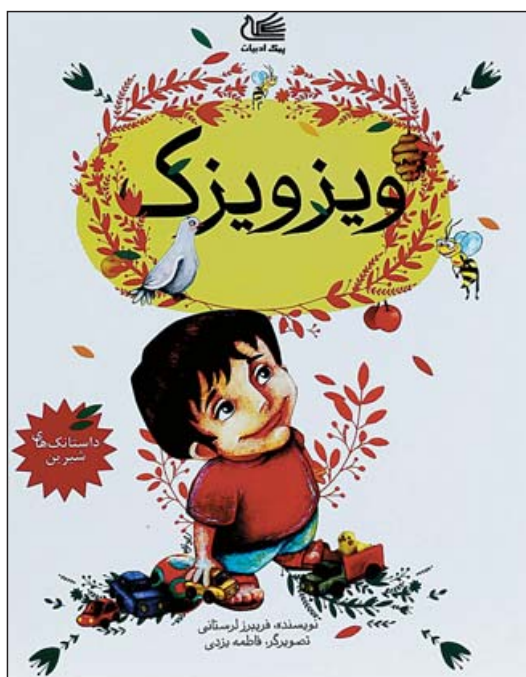
باور کنید «برفی» واقعاً یک
گلوله برفی شده بود.

یک گلوله برفی
عصبانی که میومو
می کرد.





اخبار کودکان



۱- داستان‌های آقای «فریبرز لورستانی» را در صفحه قصه‌های ایران ضمیمه آفتاب مهتاب خوانده‌اید. مجموعه ۴ جلدی «داستانک‌های شیرین» ایشان در لیست کتاب‌های لاک‌پشت پرنده قرار گرفته‌اند. همچنین کتاب‌های «یکی مال من یکی مال تو» و «کالی و مامان و بابا» نامزد دریافت جایزه جشنواره رشد شدند. به این نویسنده عزیز برای این موفقیت‌ها تبریک عرض می‌کنیم و به شما نیز بابت خواندن داستان‌های ایشان تبریک می‌گوییم. خوب است بدانید لاک‌پشت پرنده، فهرستی از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی است.

۲- دانش‌آموزان دبستان شریعتی مسجد سلیمان، با هماهنگی معلم خود در ظروف بازیافتی، گل‌های زیتنی و بذر گیاه کاشتند.



۳- کلاس آموزشی آشنایی با مفاهیم محیط زیست اعم از تفکیک زباله و استفاده کمتر از پلاستیک همراه با تماشای فیلم، بازی، مسابقه و توزیع ساک پارچه‌ای به همت «کانون فعالان محیط زیست یالمند» و اداره محیط زیست در شهر لنگرود برگزار شد.

۴- رمان «هستی» اثر فرهاد حسن‌زاده نویسنده ایرانی به زبان ترکی استانبولی ترجمه شد تا به دست نوجوانان کشور ترکیه برسد. «هستی» یکی از پرمخاطب‌ترین رمان‌های نوجوانان است و داستان دختر نوجوانی است که نمی‌خواهد مثل دخترهای هم سن و سالش باشد و کارهای دخترانه کند. او دوست دارد کارهای پسرانه بکند. آرزو دارد وقتی بزرگ شد راننده تریلی، خلبان یا دروازه‌بان تیم فوتبال شود. نویسنده این کتاب، از سوی ایران نامزد دریافت جایزه‌های مسابقات ادبی استیرید لیندگرن و هانس کریستین آندرسن در سال ۲۰۱۸ شده است.



و «زیبا صدایم کن» اثر فرهاد حسن‌زاده در اختیار ناشر مصری قرار می‌گیرند تا پس از ترجمه به میان کودکان و نوجوان مصری بروند و قصه‌هایشان را بخوانند.



۵- ده عنوان از کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مصر منتشر می‌شود. کتاب‌های «نردبانی رو به آسمان» نوشته یوسف قوجق، «شاهزاده خانومی در مترو» اثر محدثه گودرزنیا، «هنگام لاک‌پشت‌ها» از عباس عبدی، «وقتی گنجشکی جیک جیک یاد می‌گیرد» رمان محمدرضا یوسفی، «کتاب کوچک داستان نویسی» اثر فریدون عموزاده خلیلی، «پیش از بستن چمدان» نوشته مینو کریم‌زاده، «عشق و رنج و بلوط» از رضا موزونی، «حتی یک دقیقه کافی است» رمان آتوسا صالحی، «غریبه و دریا» از جمال‌الدین اکرمی



ابر بارانی



کنار شما باشم.
باد گفت:
می‌خواهی جنگل
را تنها بگذاری تا از
بی‌آبی بمیرد؟

ابر بارانی تازه متوجه
شد که چه قدر حضورش
ارزشمند است. برای همین از
باد خواست فقط چند روز
او را پیش ابرهای دیگر ببرد و دوباره به جنگل
برگرداند. باد قبول کرد و او را پیش ابرهای دیگر برد و
وقتی به جنگل برگرداند، حسابی از باد تشکر کرد و برای
جنگل تشنه بارید.

سوفیا سادات بهشتیان - ۸ ساله

روزی روزگاری، ابری در بالای جنگلی
زندگی می‌کرد و وقتی جایی از جنگل
خشک می‌شد به آنجا می‌رفت و می‌بارید.

روزی با خودش فکر کرد که چرا من همیشه باید
ببارم و ابرهای دیگر در حرکت باشند و از اینجا رد
شوند؟ من هم دوست دارم پیش آنها باشم، هواپیماها از
کنارم رد شوند و وقتی طوفان می‌شود این طرف و آن
طرف بروم.

باد که از آنجا رد می‌شد، ابر بارانی را دید و گفت: چرا
این قدر ناراحتی؟

ابر بارانی گفت: دوست دارم پیش ابرهای دیگر و در

کفش های مامان من



کفش های مامان من خیلی زیبا هستند. هم رنگی
هستند هم پاشنه های بلند دارند هم پاشنه های کوتاه. اما
من کفش های پاشنه بلندش را بیشتر دوست دارم و همیشه
از خودش اجازه می‌گیرم تا یک دور آن ها را پا کنم و در
خانه راه بروم و صدای تق تق پاشنه هایش را بشنوم و بعد بدهم خودش
بپوشد. مامانم می‌گوید: همه بچه ها این صدای تق تق را دوست دارند اما
هرکس باید کفش مناسب سن خودش را بپوشد. من هم وقتی بزرگ
شدم می‌توانم کفش پاشنه بلند تق تقی با رنگ های زرد و قرمز و آبی و
سبز بپوشم.

نیایش فانی - ۹ ساله



حالا شدیم سه تا دوست

یک روز جمعه ای بود
روز خیلی خوبی بود
رفته بودیم به صحرا
من و مامان و بابا
خورشید خانم آن بالا
گرما می‌داد همه جا
درختی سبزی دیدم
پایش چشمه کشیدم
درخت چه برگ هایی داشت
برگ های شادابی داشت
او با چشمه دوست بود
دوست خیلی خوب بود
دوست او هم چشمه بود
چشمه با او زنده بود
چشمه به من چشمک زد
مرا پیشش دعوت کرد
کنار چشمه رفتم
لب آبش نشستم
مشتی به من آب داد
آب سرد و پاک داد
آب چشمه روشن بود
روشن مثل نور بود
درخت و چشمه و من
هر سه دست در دست هم
قصه و شعر گفتیم
هی گفتیم و خندیدیم

مجید گودرزی



سلام



سلام من به گل ها
سلام من به باغ ها
به روزها به شبها
به آسمان به دریا
به آفتاب به مهتاب
به گرمای شبتاب
به کوه و دشت و صحرا
به دره و به دریا

به رفتگر به نانو
به بقال و بینوا
سلام من به ایران
به کشور دلیران
ما همه با هم هستیم
برای پیشرفتمان

مبینا اسکندری - ۱۰ ساله



ارتباط با ما

دوستان عزیز آفتاب مهتاب، شما می‌توانید هر دلنوشته، داستان، شعر، پیشنهاد
و انتقادی که برای ضمیمه آفتاب مهتاب دارید، از راه های زیر به دست ما
برسانید. اگر تمایل دارید نوشته تان با عکس خودتان چاپ شود، یک
عکس واضح و با کیفیت نیز برایمان بفرستید. همچنین با عضویت در کانال
آفتاب مهتاب در مسابقات و فعالیت های گروهی آنجا، مشارکت کنید.

تلگرام: @aftabmahtab1

ایمیل: aftabmahtab@ettelaat.com

تلفن: ۰۲۱-۲۹۹۹۴۵۸۱



